



פונטייפ: רח' נחל קישון 12 א', רמת בית שמש א'
טלפון: 02-9999130 פקס: 1532-9999130
www.fonttype.co.il info@fonttype.co.il

כל הזכויות על התכנים המוצגים בקטלוג זה שמורות לפונטייפ.
עיצוב ועריכה: אליהו פריד | הפקה: מקסימדיה.

אודות פונטייפ

פונטייפ הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטייפ הוקמה מתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לנוף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות.

פונטייפ הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוס־אות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מביא בכנפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סזיפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיותה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

פונטייפ מהווה ערך מוסף לקהילת המעצבים והמעמדים אשר צמאים לכל משב רוח חדש ומרענן במרחב הטיפוגרפי היבש. לכאורה, על פניו מתקבלת התחושה כי השוק רווי באלפי גופנים, אולם גופנים טובים אשר מביאים איתם חידוש ובשורה, אלו מועטים הרבה יותר. זוהי השאיפה והיעד של כל טיפוגרף מעצב אותיות אמיתי. מה גם שאת מעצבי האותיות העוסקים בתחום זה בפועל, ניתן לספור על אצבעות היד האחת.

פונטייפ, בנוסף לעיסוקה בעיצוב אותיות לכלל הציבור, מעצבת אף אותיות תדמית, המעניקות שפה חזותית יחודית מובהקת ועצמאית.

פונט פגסוס

| | |
|------------------------|--------------|
| אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת | משקל דקיק |
| אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת | משקל קליל |
| אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת | משקל קל |
| אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת | משקל רגיל |
| אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת | משקל מודגש |
| אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת | משקל כבד |
| אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת | משקל שחור |
| אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת | משקל מושחר |
| אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת | משקל אולטרא |
| אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת | משקל אקסטרים |

פונטים מרובי משקלים מאפשרים שליטה מוחלטת על הצבע והגוון הטיפוגרפי

פונטייפ הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטייפ הוקמה מתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לנוף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות.

פונטייפ הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוס־אות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מביא בכנפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סזיפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

מגדניית מאפים בואו תראו איזה קטע

תארו לעצמכם צבע חדש

רכיבה על סוס לבן

מעניקה תחושה שמימית

משמעות המילה **פגסוס**, הינה **סוס מכונף**. צורת האות נלקחה בהשראת מבנה הגוף החטוב והשרירי של הסוס. קריאה באות זו מעניקה תחושה של רכיבה על סוס קל רגליים ומהיר במרוצה. האות **פגסוס** הינה פיתוח מהאות פרוגטקסט גולד אשר עוצב בשלהי שנת 2008. רמת קריאותה הגבוהה של אות זו, נובעת מצורת עיצוב פנים האות והתייחסות לחלל הלבן שנוצר בתוך ומחוץ לאות.

פרוגטקסט גולד

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל קל

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל מודגש

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל שחור

פונטייפ כחברה מהדור השלישי, אף מפתחת את גופניה בטכנולוגיית אופרטייפ ייחודית, המאפשרת לגופניה לתמוך במיקום ניקוד מדויק, טעמי מקרא, אבחנה בין דגשים חזקים וקלים, שוואים נעים ונחים, קמצים רחבים וקטנים, שברים ועוד כהנה תכונות מתקדמות. עבור קהילת המעמדים העוסקים בתחום עימוד ספרות קודש פונטייפ הינה הבחירה האידיאלית, הואיל והיא היחידה בשוק כיום אשר נותנת מענה טכנולוגי מלא לצרכים אלו יחד עם שירות, תמיכה וייעוץ מקצועי צמוד, ללקוח העוסק בפרוייקט עד גמר הפרוייקט לשיעור רצון.

פונטייפ מהווה ערך מוסף לקהילת המעצבים והמעמדים אשר צמאים לכל משב רוח חדש ומרענן במרחב הטיפוגרפי היבש. לכאורה, על פניו מתקבלת התחושה כי השוק רווי באלפי גופנים, אולם גופנים טובים אשר מביאים איתם חידוש ובשורה, אלו מועטים הרבה יותר. זוהי השאיפה והיעד של כל טיפוגרף מעצב אותיות אמיתי. מה גם שאת מעצבי האותיות העוסקים בתחום זה בפועל, ניתן לספור על אצבעות היד האחת.

פונטייפ הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטייפ הוקמה מתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לנוף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות. פונטייפ הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוסאות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מביא בכנפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סזיפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיותה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

פעם אחת היה עץ... והוא אהב ילד קטן אָחָד. וְכָל יוֹם הֵילָד הָיָה בָּא וְאוֹסֵף אֶת הָעֵלִים שֶׁל הָעֵץ וְעוֹשֶׂה מֵהֶם כְּתָרִים וּמְשַׁח בְּמֶלֶךְ הַיַּעַר. הוּא הָיָה מְטַפֵּס עַל הַגֹּזֶעַ וּמִתְנַדֵּן לוֹ עַל הָעֵנָפִים וְאוֹכֵל תְּפוחֵי-עֵץ. וְהֵם הָיוּ מְשַׁחֲקִים בְּמַחְבֹּאִים. וְכִשְׁהֵילָד הָיָה מִתְעַיֵּיף, הוּא הָיָה נִרְדָּם בְּצִלוֹ שֶׁל הָעֵץ. וְהֵילָד אָהַב אֶת הָעֵץ מֵאֵד מֵאֵד. וְהָעֵץ הָיָה מְאֹשֶׁר. אֶךְ הַזְמַן חָלַף לוֹ, וְהֵילָד הָלַךְ וְגָדַל. וְלָעֵתִים קְרוּבוֹת הָעֵץ נִשְׁאָר לְבָדוֹ. וְאִזּוֹ הֵילָד בָּא יוֹם אָחָד אֶל הָעֵץ, וְהָעֵץ אָמַר: "בּוֹא יֵלֵד, בּוֹא תְטַפֵּס עַל הַגֹּזֶעַ שְׁלִי, תִתְנַדֵּן עַל הָעֵנָפִים וְתֹאכֵל תְּפוחִים וְתִשְׁחַק בְּצִלִי וְתִהְיֶה מְאֹשֶׁר" "אֲנִי יוֹתֵר מְדִי גָדוֹל בְּשִׁבְלִי לְטַפֵּס וּלְשַׁחֵק", אָמַר הֵילָד. "אֲנִי רוֹצֶה לְקַנּוֹת דְּבָרִים

גלידת וניל

עם פצפוצי שוקולד

הפונט **פרוגטקסט גולד**, עוצב במקור כאות תדמית עבור חברת פרוג. אות טקסט סלב סריפית אלגנטית רכה וזורמת. היא מתאימה לעימוד כתבות תדמית במגזינים, בהם נצרכים אותיות טקסט מודרניות ונקיות. בטקסט היא מעבירה תחושת רוך וחום אימהי.

אם גלידה הוא רוצה

אז שיהיה רק

תנובה

פונט נפש

| | |
|-------------|-----------------------|
| משקל דקיק | אבגדהזחטיכלמנסעפצקרשת |
| משקל קליל | אבגדהזחטיכלמנסעפצקרשת |
| משקל קל | אבגדהזחטיכלמנסעפצקרשת |
| משקל רגיל | אבגדהזחטיכלמנסעפצקרשת |
| משקל בינוני | אבגדהזחטיכלמנסעפצקרשת |
| משקל מודגש | אבגדהזחטיכלמנסעפצקרשת |
| משקל כבד | אבגדהזחטיכלמנסעפצקרשת |
| משקל שחור | אבגדהזחטיכלמנסעפצקרשת |
| משקל מושחר | אבגדהזחטיכלמנסעפצקרשת |
| משקל זברה | אבגדהזחטיכלמנסעפצקרשת |

פונטייפ הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטייפ הוקמה מתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לנוף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות.

פונטייפ הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוס־אות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מביא בכנפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סזיפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיותה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

פונטייפ כחברה מהדור השלישי, אף מפתחת את גופניה בטכנולוגיית אופן־טייפ ייחודית, המאפשרת לגופניה לתמוך במיקום ניקוד מדויק, טעמי מקרא, אבחנה בין דגשים חזקים וקלים, שוואים נעים ונחים, קמצים רחבים וקטנים, שברים ועוד כהנה תכונות מתקדמות. עבור קהילת המעמדים העוסקים בתחום עימוד ספרות קודש פונטייפ הינה

ילדים ומשפחה

האם האות מעבירה תחושה של בטחון

ישנם דרכים רבות ליצור כותרות דינאמיות שמשמרות צבע טיפוגרפי אחיד על אף השינוי בגדלי האות.

האות נפש עוצבה כאות טקסט וכותרת סנס סריפית, האות בצורתה הבסיסית ביותר. הדגש בעיצוב אות זו, ניתן למקצב האות ולריבוי המשקלים. האות נפש מתפקדת בכל עיצוב, אינה נטענת ואינה נותנת טון משל עצמה. ריבוי המשקלים מעניקים למעצב חופשיות רבה ברמת הצבע הטיפוגרפי שהוא רוצה ליצור החל ממודעת תדמית קלילה ועד מודעה מכירתית כבדה. רמת קריאותה הגבוהה של האות נפש, הופכת אותה למתאימה גם כאות טקסט רץ לעיתונים ומגאזינים. השם נפש ניתן לה בגלל יכולתה להתאים את עצמה לכל הלכי הנפש של המעצב.

אות לכל מטרה (מרחב)

פונט נייטרלי
שעובד

פונט קלוה

| | |
|------------------------|-------------|
| אבגדהזחטיכלמוסעפצקרשת | מרוטש ריק |
| אבגדהזחטיכלמונסעפצקרשת | מרוטש מלא |
| אבגדהזחטיכלמונסעפצקרשת | משקל קל |
| אבגדהזחטיכלמונסעפצקרשת | משקל רגיל |
| אבגדהזחטיכלמונסעפצקרשת | משקל מדיום |
| אבגדהזחטיכלמונסעפצקרשת | משקל מודגש |
| אבגדהזחטיכלמונסעפצקרשת | משקל כבד |
| אבגדהזחטיכלמונסעפצקרשת | משקל שחור |
| אבגדהזחטיכלמונסעפצקרשת | שחור אולטרא |

כותרת מגאזינית

פונטייפ כחברה מהדור השלישי, אף מפתחת את גופניה בטכנולוגיית אופן־טייפ ייחודית, המאפשרת לגופניה לתמוך במיקום ניקוד מדויק, טעמי מקרא, אבחנה בין דגשים חזקים וקלים, שוואים נעים ונחים, קמצים רחבים וקטנים, שכרים ועוד כהנה תכונות מתקדמות. עבור קהילת המעמדים העוסקים בתחום עימוד ספרות קודש פונטייפ הינה הבחירה האידיאלית, הואיל והיא היחידה בשוק כיום אשר נותנת מענה טכנולוגי מלא לצרכים אלו יחד עם שירות, תמיכה וייעוץ מקצועי צמוד, ללקוח העוסק בפרוייקט עד גמר הפרוייקט לשביעות רצון.

פונטייפ מהווה ערך מוסף לקהילת המעצבים והמעמדים אשר צמאים לכל משב רוח חדש ומרענן במרחב הטיפוגרפי היבש. לכאורה, על פניו מתקבלת התחושה כי השוק רווי באלפי גופנים, אולם גופנים טובים אשר מביאים איתם חידוש ובשורה, אלו מועטים הרבה יותר. זוהי השאיפה והיעד של כל טיפוגרף מעצב אותיות אמיתי. מה גם שאת מעצבי האותיות העוסקים בתחום זה בפועל, ניתן לספור על אצבעות היד האחת.

במבה בוטנים רק של אוסם

המילה קלוזה פירושה
מפתח. המונח קלוזה
מתייחס לכלל המקצבים
האפרו-קובניים לסוגיהם
ומורות על זרימת המקצב
במוזיקה. לא משנה באיזה
מקצב מדובר הקלוזה תמיד
קיים. מושאל לעיצוב
אותיות, לא משנה צורת
האותיות, מקצב מסויים
חייב לקרות.

אות עם עושר צורני

הפונט קלוזה
הוא פונט כותרות
אלגנטי

טיסה נעימה

נסיעה במחלקה ראשונה

תנועה ללא פקקים

אין בין מרים ומרים אלגנט אלא רק צורת ה'ש' בלבד. מרים אלגנט היא אות ריבועית ביסודה, אולם הפינות המעוגלות מוסיפים לה רוח מסויים. מרים אלגנט מתאימה לטקסטים שרוצים להשרות תחושה של אמינות וברי-סמך כגון ידיעות רפואיות וכד'. טקסט במרים אלגנט מתאפיין עם מקצב מובהק של הטקסט כמו מסדר חיילים.

מדוזות בחופי אשדוד גרמו לבהלה רבה בקרב המבקרים בחופשת הקיץ

פעם אחת היה עץ... והוא אהב ילד קטן אחד. וכל יום הילד היה בא ואוסף את העלים של העץ ועושה מהם כתריו ומשחק במלך היער. הוא היה מטפס על הגזע ומתנדנד לו על הענפים ואוכל תפוחי-עץ. והם היו משחקים במחבואים. וכשהילד היה מתעייף, הוא היה נרדם בצלו של העץ. והילד אהב את העץ מאד מאד. והעץ היה מאשר. אך הזמן חלף לו, והילד הלך וגדל. ולעתים קרובות העץ נשאר לבדו. ואז הילד בא יום אחד אל העץ, והעץ אמר: "בוא ילד, בוא מטפס על הגזע שלי, תתנדנד על הענפים ותאכל תפוחים ותשחק בצלי ותהיה מאשר"

ארצישראל

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל קל

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל מודגש

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל כבד

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל שחור

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל מוצל

הוא כל היום מפצח גרעינים, שותה בירה וקורא עיתונים, בעיקר את מדור הספורט

פונטייף הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטייף הוקמה מתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לנוף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות.

פונטייף הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוס־אות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מביא בכנפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סזיפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

נבחרת המנצחים באים עם ביטוי חזק

הפונט ארצישראלי פותח כאות תעמולה המדמה כתיבה ע"י טוש על קרטון. האות מתאפיינת עם משיכת קווים חזקה ומינמליסטית. האות מתאימה לפוסטרים או מודעות שנצרכות לתחושת פוסטריות חזקה. עבור תעמולת הבחירות נצרכנו לטיפוס אות המבטאת את דעתה בצורה חזקה.

אני שותה רק בירה
שנבחרה

ארצישראל תג

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל מודגש

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל שחור

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל מרוטש

פונטייפ הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטייפ הוקמה מתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לנוף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות. פונטייפ הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוס־אות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מביא בכנפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סזיפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיותה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

תגים מכבידים על הטקסט

אבל זה כבר

מוגזם

הגרסה הסריפית של האות ארצישראלי, פותחה בהמשך הקמפיין עבור שלביה האחרונים של קמפיין התעמולה לשם הדגשת המסרים. הגרסה הסריפית נותנת מעבירה יותר תחושה של אחדות של קהל גדול. הגרסה המרוטשת נוספה כשקיבלתי כתבה על מדרכות שבורות ועוד ורצינו כותרת רועשת. בסופו של דבר הוחלט לא להשתמש בו.

פעם אחת היה עץ... והוא אהב ילד קטן אחד. וכל יום הילד היה בא ואוסף את העלים של העץ ועושה מהם כתרונים ומשחק במלך היער. הוא היה מטפס על הגזע ומתנדנד לו על הענפים ואוכל תפוחי-עץ. והם היו משחקים במחבואים. וכשהילד היה מתעייף, הוא היה נרדם בצלו של העץ. והילד אהב את העץ מאד מאד. והעץ היה מאשר. אף הזמן חלף לו, והילד הלך וגדל. ולעתים קרובות העץ נשאר לבדו.

ואז הילד בא יום אחד אל העץ, והעץ אמר: "בוא ילד, בוא תטפס על הגזע שלי, תתנדנד על הענפים ותאכל תפוחים ותשחק בצלי ותהיה מאשר"

פעלול

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל מודגש

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל כבד

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל שחור

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל תפור

פונטייפ הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטייפ הוקמה מתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לנוף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות.

פונטייפ הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוס־אות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מביא בכנפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סזיפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיותה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

אות טקסט מהז'אנר הקלאסי, פשוטה מעוגלת ומתגלגלת, מעודנת, נוחה, ונעימה לקריאה. לעבודות בעלות אופי צעיר. כאשר רוצים לשדר נעימות, קלילות, חביבות וכו' פונט פעלול עשוי להיות בחירה טובה.

פּוֹתָחִים פּה עַם חַיִּין

פֿעם אַחַת הָיָה עַץ... וְהוּא אָהַב יֶלֶד קָטָן אֶחָד. וְכָל יוֹם הֵילֵד הָיָה בָּא וְאוֹסֵף אֶת
הָעֵלִים שֶׁל הָעֵץ וְעוֹשֶׂה מֵהֶם כְּתָרִים וּמִשְׁחָק בְּמִלָּךְ הַיַּעַר. הוּא הָיָה מְטַפֵּס עַל
הַגָּזַע וּמִתְנַדָּד לֹו עַל הָעֵנָפִים וְאוֹכֵל תְּפוּחִים-עֵץ. וְהֵם הָיוּ מִשְׁחָקִים
בְּמַחְבּוּאִים. וְכִשְׁהֵילֵד הָיָה מִתְעַיֵּף, הוּא הָיָה נִרְדָּם בְּצִלּוֹ שֶׁל הָעֵץ. וְהֵילֵד אָהַב
אֶת הָעֵץ מְאֹד מְאֹד. וְהָעֵץ הָיָה מְאֹשֵׁר. אִךְ הַזְמַן חָלַף לוֹ, וְהֵילֵד הָלַךְ וְגָדַל.
וְלַעֲתִים קָרֹבֹת הָעֵץ נִשְׁאַר לְבָדוּ.

וְאָז הֵילֵד בָּא יוֹם אֶחָד אֶל הָעֵץ, וְהָעֵץ אָמַר: "בּוֹא יֶלֶד, בּוֹא תְטַפֵּס עַל הַגָּזַע
שְׁלִי, תִתְנַדָּד עַל הָעֵנָפִים וְתֹאכַל תְּפוּחִים וְתִשְׁחַק בְּצִלִּי וְתִהְיֶה מְאֹשֵׁר"
"אֲנִי יוֹתֵר מְדִי גָדוֹל בְּשִׁבְלִי לְטַפֵּס וּלְשַׁחֵק", אָמַר הֵילֵד. "אֲנִי רוֹצֶה לִקְנוֹת
דְּבָרִים וְלַעֲשׂוֹת חַיִּים. אֲנִי רוֹצֶה קֶצֶת כֶּסֶף. אֵתָּה יָכוֹל לָתֵת לִי קֶצֶת כֶּסֶף?"
"אֲנִי מִצְטַעֵר", אָמַר הָעֵץ, "אֲבָל אֵין לִי כֶסֶף יֵשׁ לִי רַק עֲלִים וְתְּפוּחִים. קַח אֵת
הַתְּפוּחִים שְׁלִי, יֶלֶד, תִּמְכּוֹר אוֹתָם בְּעִיר. כִּי יִהְיֶה לָּךְ כֶּסֶף וְתִהְיֶה מְאֹשֵׁר."
וְאָז הֵילֵד טַפֵּס עַל הָעֵץ וְקִטֵּף מִמֶּנּוּ אֶת הַתְּפוּחִים וְלָקַח אוֹתָם אִתּוֹ.
וְהָעֵץ הָיָה מְאֹשֵׁר. אֲבָל הֵילֵד הָלַךְ וְלֹא חָזַר הִרְבֵּה זְמָן... וְהָעֵץ הָיָה עֲצוּב...
וְאָז יוֹם אֶחָד הֵילֵד חָזַר וְהָעֵץ רָעַד מִרֵּב שְׂמֻחָה וְאָמַר: "בּוֹא יֶלֶד, בּוֹא תְטַפֵּס עַל
הַגָּזַע שְׁלִי, וְתִתְנַדָּד עַל הָעֵנָפִים וְתִהְיֶה מְאֹשֵׁר."
"אֲנִי יוֹתֵר מְדִי עֲסוּק בְּשִׁבְלִי לְטַפֵּס עַל עֲצִים", אָמַר הֵילֵד. "אֲנִי רוֹצֶה בֵּית,
שִׁיְהִיָּה לִי חֵם", הוּא אָמַר. "אֲנִי רוֹצֶה אִשָּׁה וְאֲנִי רוֹצֶה יֶלְדִים, וּבְשִׁבְלִי זֶה אֲנִי
צָרִיךְ בֵּית. אֵתָּה יָכוֹל לָתֵת לִי בֵּית?"

הפונט אופיס

| | |
|-------------|------------------------|
| משקל קל | אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת |
| משקל רגיל | אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת |
| משקל בינוני | אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת |
| משקל מודגש | אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת |
| משקל כבד | אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת |
| משקל שחור | אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת |

פונטייפ הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטייפ הוקמה מתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לנוף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות. פונטייפ הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוס אות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מביא בכנפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סזיפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיותה. עבודת עיצוב האות, אינה

פונטייפ כחברה מהדור השלישי, אף מפתחת את גופניה בטכנולוגיית אופן־טייפ ייחודית, המאפשרת לגופניה לתמוך במיקום ניקוד מדויק, טעמי מקרא, אבחנה בין דגשים חזקים וקלים, שוואים נעים ונחים, קמצים רחבים וקטנים, שברים ועוד כהנה תכונות מתקדמות. עבור קהילת המעמדים העוסקים בתחום עימוד ספרות קודש פונטייפ הינה הבחירה האידיאלית, הואיל והיא היחידה בשוק כיום אשר נותנת מענה טכנולוגי מלא לצרכים אלו יחד עם שירות, תמיכה וייעוץ מקצועי צמוד, ללקוח העוסק בפרוייקט עד גמר הפרוייקט לשביעות רצון.

פונטייפ מהווה ערך מוסף לקהילת המעצבים והמעמדים אשר צמאים לכל משב רוח חדש ומרענן במרחב הטיפוגרפי היבש. לכאורה, על פניו מתקבלת התחושה כי השוק רווי באלפי גופנים, אולם גופנים טובים אשר מביאים איתם חידוש ובשורה, אלו מועטים הרבה יותר. וזוהי השאיפה

מתקשרים לחו"ל
ב-10 אגורות לשעה
מחיר שלא נשמע (כלום)

לנדאו תקשורת

האות עוצבה עבור משרד פרסום מנטה לתקופת זמן קצובה.
האות כאות רשמית פשוטה, הייתה צריכה לעבוד טוב בכל
המישורים. הן כאות למודעות בעיתונים והן כאות טקסט
לדפי הסבר.

אבשלום בן משה
הנהלת חשבונות, יעוץ מס.

הפונט תמר

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל קל

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל מודגש

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל שחור

סגנון אות שנין הקליגרפיה לכתיבה המהירה שאפיינו את הכתבים הרבניים שנכתבו במהירות ורהיטות. אמנם האות אינה העתק של הכתב הרבני הספרדי או הכתב הרבני האשכנזי, אולם רעיון הזרימה נלקח מהם על מנת ליצור טיפוס אות חדשה שתשקף כתב עתיק בצורה מודרנית. ה- 'ט', 'ד', 'א' קיבלו צורות יותר מקובלות. אות תמר מעולה לשימוש בהזמנות, הסכמות וכיו"ב. השם תמר נתקבל בגלל הטקסטורה של האות, וכן בגלל שבזמן סיום האות נולדה לחברי הטוב בת בשעטו"ט בשם תמר

פונטייפ הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטייפ הוקמה מתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לנוף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות.

פונטייפ הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוס אות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מביא בכנפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סזיפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

נעלה את ירושלים על ראש שמחתינו ולקחתם לכם כפות תמרים אני אוהב סלט פירות

פעם אחת היה עץ... והוא אהב ילד קטן אחד. וכל יום הילד היה בא ואוסף את העלים שיל העץ ועושה מהם כתרים ומשחק במלך היער. הוא היה מטפס על הגזע ומתנדנד לו על הענפים ואוכל תפוחי-עץ. והם היו משחקים במחבואים. וכשהילד היה מתעייף, הוא היה נרדם בצלו של העץ. והילד אהב את העץ מאוד מאוד. והעץ היה מאשר. אף הזכין חלף לו, והילד הלך וגדל. ולעיתים קרובות העץ נשאר לבדו.

ואז הילד בא יום אחד אל העץ, והעץ אמר: "בוא ילד, בוא תטפס על הגזע שלי, תתנדנד על הענפים ותאכל תפוחים ותשיחק בצלי ותהיה מאשר" "אני יותר מדי גדול בשביל לטפס ולשחק", אמר הילד. "אני רוצה לקנות דברים ולעשות חיים. אני רוצה קצת כסף. אתה יכול לתת לי קצת כסף?" "אני מצטער", אמר העץ, "אבל אין לי כסף יש לי רק עלים ותפוחים. קח את התפוחים שלי, ילד, תמכור אותם בעיר. כך יהיה לך כסף ותהיה מאשר". ואז הילד טפס על העץ וקטף מפגנו את התפוחים ולקח אותם איתו. והעץ היה מאשר. אבל הילד הלך ולא חזר הרבה זמן... והעץ היה עצוב... ואז יום אחד הילד חזר והעץ רעד מרב שמחה ואמר: "בוא ילד, בוא תטפס על הגזע שלי, ותתנדנד על הענפים ותהיה מאשר".

"אני יותר מדי עסוק בשביל לטפס על עצים", אמר הילד. "אני רוצה בית, שיהיה לי חם", הוא אמר. "אני רוצה אשה ואני רוצה ילדים, ובשביל זה אני צריך בית. אתה יכול לתת לי בית?"

"אבל אין לי בית", אמר העץ, "היער הוא ביתי. אבל אתה יכול לקצץ את הענפים שלי ולבנות בית. אז תהיה מאשר".

פּלסטיקה

אבגדהזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל קל

אבגדהזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל רגיל

אבגדהזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל מודגש

אבגדהזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל שחור

פונטייפ הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטייפ הוקמה מתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לנוף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות. פונטייפ הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוס־אות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מביא בכנפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סזיפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיותה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

פונטייפ מהווה ערך מוסף לקהילת המעצבים והמעמדים אשר צמאים לכל משב רוח חדש ומרענן במרחב הטיפוגרפי היבש. לכאורה, על פניו מתקבלת התחושה כי השוק רווי באלפי גופנים, אולם גופנים טובים אשר מביאים איתם חידוש ובשורה, אלו מועטים הרבה יותר. וזוהי השאיפה והיעד של כל טיפוגרף מעצב אותיות אמיתי. מה גם שאת מעצבי האותיות העוסקים בתחום זה בפועל, ניתן לספור על אצבעות היד האחת.

הפונט פלסטיקה הוא אחד מהפונטים הראשונים שעיצבתי כעצמאי. הכיפופים של האות, משווים לה תחושה פלסטית גמישה, מרגיעה ורכה.

פעם אחת היה עץ... והוא אהב ילד קטן אחד. וכל יום הילד היה בא ואוסף את העלים של העץ ועושה מהם כתרים ומשחק במלך היער. הוא היה מטפס על הגזע ומתנדנד לו על הענפים ואוכל תפוחי-עץ. והם היו משחקים במחבואים. וכשהילד היה מתעייף, הוא היה נרדם בצלו של העץ. והילד אהב את העץ מאד מאד. והעץ היה מאשר. אף הזמן חלף לו, והילד הלך וגדל. ולעתים קרובות העץ נשאר לבדו.

ואז הילד בא יום אחד אל העץ, והעץ אמר: "בוא ילד, בוא תטפס על הגזע שלי, תתנדנד על הענפים ותאכל תפוחים ותשחק בצלי ותהיה מאשר"

"אני יותר מדי גדול בשביל לטפס ולשחק", אמר הילד. "אני רוצה לקנות דברים ולעשות חיים. אני רוצה קצת כסף. אתה יכול לתת לי קצת כסף?"

"אני מצטער", אמר העץ, "אבל אין לי כסף יש לי רק עלים ותפוחים. קח את התפוחים שלי, ילד, תמכור אותם בעיר. כך יהיה לך כסף ותהיה מאשר".

ואז הילד טפס על העץ וקטף ממנו את התפוחים ולקח אותם איתו.

והעץ היה מאשר. אבל הילד הלך ולא חזר הרבה זמן... והעץ היה עצוב...

אלקטרובוטיקה

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל קל

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל מודגש

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל שחור

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל תפור

פונטייפ הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטייפ הוקמה מתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לנוף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות.

פונטייפ הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוס־אות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מביא בכנפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סזיפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיותה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

פונטייפ מהווה ערך מוסף לקהילת המעצבים והמעמדים אשר צמאים לכל משב רוח חדש ומרענן במרחב הטיפוגרפי היבש. לכאורה, על פניו מתקבלת התחושה כי השוק רווי באלפי גופנים, אולם גופנים טובים אשר מביאים איתם חידוש ובשורה, אלו מועטים הרבה יותר. וזוהי השאיפה והיעד של כל טיפוגרף מעצב אותיות אמיתי. מה גם שאת מעצבי האותיות העוסקים בתחום זה בפועל, ניתן לספור על אצבעות היד האחת.

ואני חושב אחרת

אלו הם חיי
ואעשה מה בראש שלי!
כמו לחפוף אותו עם
אקונומיקה

גופן שמביע מיליטנטיות של הדור הצעיר, התמרדות של גיל הטיפש-עשרה, אתגור על המוסכמות הקיימות. השם אלקטרובוטיקה בא ממקום של תנועת הרובוט, שכאשר הוא רוצה לנוע קדימה, הוא לוקח בתף אחורה.

קמומיל

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל קל

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל מודגש

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל שחור

פונטייפ הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטייפ הוקמה מתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לנוף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות. פונטייפ הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוס־אות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מביא בכנפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סזיפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיותה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

פונטייפ מהווה ערך מוסף לקהילת המעצבים והמעמדים אשר צמאים לכל משב רוח חדש ומרענן במרחב הטיפוגרפי היבש. לכאורה, על פניו מתקבלת התחושה כי השוק רווי באלפי גופנים, אולם גופנים טובים אשר מביאים איתם חידוש ובשורה, אלו מועטים הרבה יותר. וזוהי השאיפה והיעד של כל טיפוגרף מעצב אותיות אמיתי. מה גם שאת מעצבי האותיות העוסקים בתחום זה בפועל, ניתן לספור על אצבעות היד האחת.

פונטייפ, בנוסף לעיסוקה בעיצוב אותיות לכלל הציבור, מעצבת אף אותיות תדמית, המעניקות שפה חזותית יחודית מובהקת ועצמאית.

הניחוחות ממאפית אבידן

משרים אוירה של קסם

אני אוהב סלט פירות

שסק ואפרסמון

אות טקסט המעניקה בקריאה תחושה של פריחה, התעוררות וריגוש ומעניקה משמעות למושג ריח. הפונט הוא גרפי ביסודו יחד עם אשליה כאילו מקורו הוא קליגרפי.

פעם אחת היה עץ... והוא אהב ילד קטן אחד. וכל יום הילד היה בא ואוסף את העלים של העץ ועושה מהם כתרנים ומשחק במלך היער. הוא היה מטפס על הגזע ומתנדנד לו על הענפים ואוכל תפוחי-עץ. והם היו משחקים במחבואים. וכשהילד היה מתעייף, הוא היה נרדם בצלו של העץ. והילד אהב את העץ מאוד מאוד. והעץ היה מאשר. אף הזמן חלף לו, והילד הלך וגדל. ולעתים קרובות העץ נשאר לבדו.

ואז הילד בא יום אחד אל העץ. והעץ אמר: "בוא ילד, בוא תטפס על הגזע שלי, תתנדנד על הענפים ותאכל תפוחים ותשחק בצלי ותהיה מאשר"

"אני יותר מדי גדול בשביל לטפס ולשחק", אמר הילד. "אני רוצה לקנות דברים ולעשות חיים. אני רוצה קצת כסף. אתה יכול לתת לי קצת כסף?"

"אני מצטער", אמר העץ, "אבל אין לי כסף יש לי רק עלים ותפוחים. קח את התפוחים שלי, ילד, תמכור אותם בעיר. כך יהיה לך כסף ותהיה מאשר."

ואז הילד טפס על העץ וקטף ממנו את התפוחים ולקח אותם אתו.

פרנקפורט

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל קל

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל מודגש

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל מקושט

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל מקושט ריק

פונטייפ הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטייפ הוקמה מתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לנוף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות. פונטייפ הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוס־אות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מביא בכנפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סזיפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיותה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא. אלא אף עיצוב תרבות,

פונטייפ מהווה ערך מוסף
לקהילת המעצבים והמעמדים
אשר צמאים לכל משב רוח חדש
ומרענן במרחב הטיפוגרפי היבש.
לכאורה, על פניו מתקבלת
התחושה כי השוק רווי באלפי

טיפוס האות
פרנקפורט
עוצב לצורך
הידור כריכות
של ספרי
קודש, וכן
לכתיבה
פיוטית.
השילוב שבין
הגרפי
לקליגרפי.
האות זרקא
עוצבה להיות
גרסת טקסט
לעבודה עם
גופן זה.

אותיות
בתלת
מימד
פונט
בונוס
לרובש
חבילת
פרנקפורט
2 משקלים בונוס

פעם אחת היה עץ... והוא אהב ילד קטן אחד. וכל יום הילד היה בא ואוסף את העלים של העץ ועושה מהם כתרין ומשחק במלך היער. הוא היה מטפס על הגזע ומתנדנד לו על הענפים ואוכל תפוחי-עץ. והם היו משחקים במחבואים. וכשהילד היה מתעייף, הוא היה נרדם בצלו של העץ. והילד אהב את העץ מאד מאד. והעץ היה מאשר. אך הזמן חלף לו, והילד הלך וגדל. ולעתים קרובות העץ נשאר לבדו.

שרביט

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל רגיל

פונטייפ הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטייפ הוקמה מתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לנוף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות. פונטייפ הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוס-אות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מביא בכנפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סזיפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, המזן סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיותה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

פעם אחת היה עץ... והוא אהב ילד קטן אחד. וכל יום הילד היה בא ואוסף את העלים של העץ ועושה מהם כתרים ומשחק במלך היער. הוא היה מטפס על הגזע ומתנדנד לו על הענפים ואוכל תפוחי-עץ. והם היו משחקים במחבואים. וכשהילד היה מתעייף, הוא היה נרדם בצלו של העץ. והילד אהב את העץ מאד מאד. והעץ היה מאשר. אך הזמן חלף לו. והילד הלך וגדל. ולעתים קרובות העץ נשאר לבדו.

ואז הילד בא יום אחד אל העץ, והעץ אמר: "בוא ילד, בוא מטפס על הגזע שלי. תתנדנד על הענפים ותאכל תפוחים ותשחק בצלי ותהיה מאשר" "אני יותר מדי גדול בשביל לטפס ולשחק", אמר הילד. "אני רוצה לקנות דברים ולעשות חיים. אני רוצה קצת כסף. אתה יכול לתת לי קצת כסף?" "אני מצטער", אמר העץ, "אבל אין לי כסף יש לי רק עלים ותפוחים. קח את התפוחים שלי, ילד, תמכור אותם בעיר. כך יהיה לך כסף ותהיה מאשר".

ואז הילד טפס על העץ וקטף ממנו את התפוחים ולקח אותם אתו. והעץ היה מאשר. אבל הילד הלך ולא חזר הרבה זמן... והעץ היה עצוב... ואז יום אחד הילד חזר והעץ נעד מרב שמחה ואמר: "בוא ילד, בוא מטפס

זרקא

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל רגיל

פונטייפ הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטייפ הוקמה מתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לנוף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות. פונטייפ הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוסיות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מביא בכנפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סזיפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיותה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

פונטייפ כחברה מהדור השלישי, אף מפתחת את גופניה בטכנולוגיית אופרטייפ ייחודית, המאפשרת לגופניה לתמוך במיקום ניקוד מדויק, טעמי מקרא, אבחנה בין דגשים חזקים וקלים, שוואים נעים ונחים, קמצים רחבים וקטנים, שברים ועוד כהנה תכונות מתקדמות. עבור קהילת המעמדים העוסקים בתחום עימוד ספרות קודש פונטייפ הינה הבחירה האידיאלית, הואיל והיא היחידה בשוק כיום אשר נותנת מענה טכנולוגי מלא לצרכים אלו יחד עם שירות, תמיכה וייעוץ מקצועי צמוד, ללקוח העוסק בפרוייקט עד גמר הפרוייקט לשביעות רצון.

פונטייפ מהווה ערך מוסף לקהילת המעצבים והמעמדים אשר צמאים לכל משב רוח חדש ומרענן במרחב הטיפוגרפי היבש. לכאורה, על פניו מתקבלת התחושה כי השוק רווי באלפי גופנים, אולם גופנים טובים אשר מביאים איתם חידוש ובשורה, אלו מועטים הרבה יותר. וזוהי השאיפה והיעד של כל טיפוגרף מעצב אותיות אמיתי. מה גם שאת מעצבי האותיות העוסקים בתחום זה בפועל, ניתן לספור על אצבעות היד האחת.

טקסטינה

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל רגיל

פונטייפ הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטייפ הוקמה מתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לנף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות.

פונטייפ הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוסיות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מביא בכנפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סזיפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיותה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

פונטייפ כחברה מהדור השלישי, אף מפתחת את גופניה בטכנולוגיית אופרטייפ ייחודית, המאפשרת לגופניה לתמוך במיקום ניקוד מדויק, טעמי מקרא, אבחנה בין דגשים חזקים וקלים, שוואים נעים ונחים, קמצים רחבים וקטנים, שברים ועוד כהנה כהנות מתקדמות. עבור קהילת המעמדים העוסקים בתחום עימוד ספרות קודש פונטייפ הינה הבחירה האיריאלית, הואיל והיא היחידה בשוק כיום אשר נותנת מענה טכנולוגי מלא לצרכים אלו יחד עם שירות, תמיכה וייעוץ מקצועי צמוד, ללקוח העוסק בפרוייקט עד גמר הפרוייקט לשביעות רצון.

פונטייפ מהווה ערך מוסף לקהילת המעצבים והמעמדים אשר צמאים לכל משב רוח חדש ומרענן במרחב הטיפוגרפי היבש. לכאורה, על פניו מתקבלת התחושה כי השוק רווי באלפי גופנים, אולם גופנים טובים אשר מביאים איתם חידוש ובשורה, אלו מועטים הרבה יותר. וזוהי השאיפה והיעד של כל טיפוגרף מעצב אותיות אמיתי. מה גם שאת מעצבי האותיות העוסקים בתחום זה בפועל, ניתן לספור על אצבעות היד האחת.

ניולטר

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל רגיל

פונטייפ הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטייפ הוקמה מתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לנוף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות. פונטייפ הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוסאות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מביא בכנפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סזיפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיותה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

פונטייפ כחברה מהדור השלישי, אף מפתחת את גופניה בטכנולוגיית אופרטייפ ייחודית, המאפשרת לגופניה לתמוך במיקום ניקוד מדויק, טעמי מקרא, אבחנה בין דגשים חזקים וקלים, שוואים נעים ונחים, קמצים רחבים וקטנים, שברים ועוד כהנה תכונות מתקדמות. עבור קהילת המעמדים העוסקים בתחום עימוד ספרות קודש פונטייפ הינה הבחירה האידיאלית, הואיל והיא היחידה בשוק כיום אשר נותנת מענה טכנולוגי מלא לצרכים אלו יחד עם שירות, תמיכה וייעוץ מקצועי צמוד, ללקוח העוסק בפרויקט עד גמר הפרויקט לשיעור רצון.

פונטייפ מהווה ערך מוסף לקהילת המעצבים והמעמדים אשר צמאים לכל משב רוח חדש ומרענן במרחב הטיפוגרפי היבש. לכאורה, על פניו מתקבלת התחושה כי השוק רווי באלפי גופנים, אולם גופנים טובים אשר מביאים איתם חידוש ובשורה, אלו מועטים הרבה יותר. וזוהי השאיפה והיעד של כל טיפוגרף מעצב אותיות אמיתי. מה גם שאת מעצבי האותיות העוסקים בתחום זה בפועל, ניתן לספור על אצבעות היד האחת.

קדילה

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל רגיל

פונטייפ הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטייפ הוקמה מתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לנוף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות. פונטייפ הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוסיות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מביא בכניפו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סזיפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיותה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

פונטייפ כחברה מהדור השלישי, אף מפתחת את גופניה בטכנולוגיית אופרטייפ ייחודית, המאפשרת לגופניה לתמוך במיקום ניקוד מדויק, טעמי מקרא, אבחנה בין דגשים חזקים וקלים, שוואים נעים ונחים, קמצים רחבים וקטנים, שברים ועוד כהנה תכונות מתקדמות. עבור קהילת המעמדים העוסקים בתחום עימוד ספרות קודש פונטייפ הינה הבחירה האידיאלית, הואיל והיא היחידה בשוק כיום אשר נותנת מענה טכנולוגי מלא לצרכים אלו יחד עם שירות, תמיכה וייעוץ מקצועי צמוד, ללקוח העוסק בפרוייקט עד גמר הפרוייקט לשביעות רצון.

פונטייפ מהווה ערך מוסף לקהילת המעצבים והמעמדים אשר צמאים לכל משב רוח חדש ומרענן במרחב הטיפוגרפי היבש. לכאורה, על פניו מתקבלת התחושה כי השוק רווי באלפי גופנים, אולם גופנים טובים אשר מביאים איתם חידוש ובשורה, אלו מועטים הרבה יותר. וזוהי השאיפה והיעד של כל טיפוגרף מעצב אותיות אמיתי. מה גם שאת מעצבי האותיות העוסקים בתחום זה בפועל, ניתן לספור על אצבעות היד האחת.

וילנא מסורה

אבגדהוזהחטיכלמנסעפצקרת

משקל רגיל

פונטייפ הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטייפ הוקמה מתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לנוף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות. פונטייפ הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוס-אות חדש טוב

א ויהי כימי אֲחֻשׁוּרוֹשׁ הוּא אֲחֻשׁוּרוֹשׁ הַמֶּלֶךְ מֵהַיּוֹדוּ וְעַד-כּוֹשׁ שִׁבְעָה וְעֶשְׂרִים וּמֵאָה מְרִינָה : ב בַּיָּמִים הָהֵם כְּשֶׁבֶת . הַמֶּלֶךְ אֲחֻשׁוּרוֹשׁ עַל כִּסֵּא מַלְכוּתוֹ אֲשֶׁר בְּשׁוּשַׁן הַבִּירָה : ג גִּשְׁתָּה שְׁלוֹשׁ לְמִלְכּוֹ עָשָׂה מִשְׁתֵּה לְכָל-שָׂרָיו וְעַבְדָּיו חֵיל . פָּרַס וּמְדֵי הַפְּתָרִים וְשָׂרֵי הַמְּדִינֹת לִפְנָיו : ד דְּהָרְאוֹתוֹ אֶת-עַשָּׂר כְּבוֹד מַלְכוּתוֹ וְאֶת-יִקְרַת הַפָּאָרֶת גְּדֻלָּתוֹ יָמִים רַבִּים שְׂמוֹנִים וּמֵאָת יוֹם : ה וּבְמִלּוֹאֹת . הַיָּמִים הָאֵלֶּה עָשָׂה הַמֶּלֶךְ לְכָל-הָעָם הַנִּמְצָאִים בְּשׁוּשַׁן הַבִּירָה לְמַגְדֹּל וְעַד-רָקֵטָן מִשְׁתֵּה שְׂבָעַת יָמִים בַּחֲצֵר גִּנַּת הַמֶּלֶךְ : ו חוּר . כִּרְפָס וְתַכְלֵת אַחֲזוּ בַּחֲבִלֵי-בּוּיָן וְאַרְגָּמָן עַל-גִּלְגָּלִי כִסֵּף וְעֻמּוּדֵי שֵׁשׁ מִמּוֹת . זָהָב וְכֶסֶף עַל רִצְפַת בַּהֲטִינְשֵׁשׁ וְתֵר וְסִכְרֹת : ח וְהַשְׁקוֹת כִּכְלִי זָהָב וְכֵלִים מַכְלִים שׁוֹנִים וְיָנִין מַלְכוּת רַב כִּנֹּד הַמֶּלֶךְ : ט וְהַשְׁתִּיָּה כֶּהֱת אֵין אִנֶּם כִּי-כֵן . יסֵד הַמֶּלֶךְ עַל כְּלִירָב בֵּיתוֹ לַעֲשׂוֹת כְּרִצּוֹן אִישׁ-וְאִישׁ : ט גַּם וְשִׁתִּי הַמֶּלֶכָה עָשְׂתָה מִשְׁתֵּה נָשִׁים בֵּית הַמַּלְכוּת אֲשֶׁר לְמֶלֶךְ אֲחֻשׁוּרוֹשׁ : ס י בַּיּוֹם הַשְּׂבִיעִי כְּטוֹב לְבִי-הַמֶּלֶךְ בֵּינָן אָמַר לְמַהֲוִימָן בִּזְתָּא תְּרַבּוּנָא בְּנִתָּא וְאַכְנָתָא זִתֵּר וְכִרְפָּס שְׂבָעַת הַפְּרִיסִים הַמְשֻׁרָתִים אֶת-פְּנֵי הַמֶּלֶךְ אֲחֻשׁוּרוֹשׁ : יא לְהִבִּיא אֶת-וְשִׁתִּי הַמֶּלֶכָה לִפְנֵי הַמֶּלֶךְ בְּכֶתֶר מַלְכוּת לְהִרְאוֹת הָעַמִּים וְהַשָּׂרִים אֶת-יָפִיהָ כִּי-טוֹבָת מְרָאָה הִיא : יב וְתַמְאָן הַמֶּלֶכָה וְשִׁתִּי לְבֹא בְּדָבָר הַמֶּלֶךְ אֲשֶׁר בֶּיֶד הַפְּרִיסִים וְיִקְצֹף הַמֶּלֶךְ מֵאֹד וְחִמְתּוֹ בַּעֲרָה כּוֹ : יג וַיֹּאמֶר הַמֶּלֶךְ לְחַכְמָיִם יָדְעִי הָעֵתִים כִּי-כֵן דָּבָר הַמֶּלֶךְ לִפְנֵי כְּלִירָעִי גֵת וְנָדִין : יד וְהַקְרִב אֵלָיו כְּרִשְׁנָא שִׁתֵּר אֲרַמְתָּא תְּרִישִׁישׁ מֵרֵם מֵרַסְנָא מוּסְבֵן שְׂבָעַת שָׂרֵי . פָּרַס וּמְדֵי רֵאֵל פְּנֵי הַמֶּלֶךְ הִישָּׁבִים רֵאשֻׁנָה בְּמַלְכוּת : טו כְּדָת מַחֲלָעֲשׂוֹת בְּמַלְכָה וְשִׁתִּי עַל . אֲשֶׁר לֹא-עָשְׂתָה אֶת-מֵאֲמֹר הַמֶּלֶךְ אֲחֻשׁוּרוֹשׁ בֶּיֶד הַפְּרִיסִים : ס טז וַיֹּאמֶר מוּסְבֵן לִפְנֵי הַמֶּלֶךְ וְהַשָּׂרִים לֹא עַל-הַמֶּלֶךְ לְכַדוֹ עֲזוּתָה וְשִׁתִּי הַמֶּלֶכָה כִּי עַל-כִּלְהַשָּׁרִים וְעַל-כִּלְהָעַמִּים אֲשֶׁר בְּכָל-מְדִינֹת הַמֶּלֶךְ אֲחֻשׁוּרוֹשׁ : יז כִּי-נִצָּא דְּכִרְהַמְלָכָה עַל-כִּלְהַנָּשִׁים לְהַבְזוֹת בְּעִלְהֶן בְּעִינֵיהֶן בְּאִמְרָם הַמֶּלֶךְ אֲחֻשׁוּרוֹשׁ אָמַר לְהִבִּיא

פנינה

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל מודגש

פונטיים הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטיים הוקמה מתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לנף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות. פונטיים הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוסיות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מביא בכנפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סזיפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיותה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

פונטיים כחברה מהדור השלישי, אף מפתחת את גופניה בטכנולוגיית אופ'טיים ייחודית, המאפשרת לגופניה לתמוך במיקום ניקוד מדויק, טעמי מקרא, אבחנה בין דגשים חזקים וקלים, שוואים נעים ונחים, קמצים רחבים וקטנים, שברים ועוד כהנה כהנות מתקדמות. עבור קהילת המעמדים העוסקים בתחום עימוד ספרות פונטיים הינה הבחירה האידאולית, הואיל והיא היחידה בשוק כיום אשר נותנת מענה טכנולוגי מלא לצרכים אלו יחד עם שירות, תמיכה וייעוץ מקצועי צמוד, ללקוח העוסק בפרויקט עד גמר הפרויקט לשביעות רצון.

פונטיים מהווה ערך מוסף לקהילת המעצבים והמעמדים אשר צמאים לכל משב רוח חדש ומרענן במרחב הטיפוגרפי היבש. לכאורה, על פניו מתקבלת התחושה כי השוק רווי באלפי גופנים, אולם גופנים טובים אשר מביאים איתם חידוש ובשורה, אלו מועטים הרבה יותר. וזוהי השאיפה והיעד של כל טיפוגרף מעצב אותיות אמיתי. מה גם שאת מעצבי האותיות העוסקים בתחום זה בפועל, ניתן לספור על אצבעות היד האחת.

נצח קלאסי

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל מודגש

פונטייפ הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטייפ הוקמה מתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לנף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות. פונטייפ הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוסאות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מביא בכנפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סזיפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיותה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

פונטייפ כחברה מהדור השלישי, אף מפתחת את גופניה בטכנולוגיית אופן-טייפ ייחודית, המאפשרת לגופניה לתמוך במיקום ניקוד מדויק, טעמי מקרא, אבחנה בין דגשים חזקים וקלים, שוואים נעים ונחים, קמצים רחבים וקטנים, שברים ועוד כהנה תכונות מתקדמות. עבור קהילת המעמדים העוסקים בתחום עימוד ספרות קודש פונטייפ הינה הבחירה האידיאלית, הואיל והיא היחידה בשוק כיום אשר נותנת מענה טכנולוגי מלא לצרכים אלו יחד עם שירות, תמיכה וייעוץ מקצועי צמוד, ללקוח העוסק בפרויקט עד גמר הפרויקט לשביעות רצון.

פונטייפ מהווה ערך מוסף לקהילת המעצבים והמעמדים אשר צמאים לכל משב רוח חדש ומרענן במרחב הטיפוגרפי היבש. לכאורה, על פניו מתקבלת התחושה כי השוק רווי באלפי גופנים, אולם גופנים טובים אשר מביאים איתם חידוש ובשורה, אלו מועטים הרבה יותר. וזוהי השאיפה והיעד של כל טיפוגרף מעצב אותיות אמיתי. מה גם שאת מעצבי האותיות העוסקים בתחום זה בפועל, ניתן לספור על אצבעות היד האחת.

ארץ הצבי

אבגדהוזהחטיכלמנסעפצקרת

משקל רגיל

אבגדהוזהחטיכלמנסעפצקרת

משקל מודגש

פונטייפ הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטייפ הוקמה מתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לנף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות. פונטייפ הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוס־אות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מביא בכנפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סזיפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

פונטייפ כחברה מהדור השלישי, אף מפתחת את גופניה בטכנולוגיית אופן־טייפ ייחודית, המאפשרת לגופניה לתמוך במיקום ניקוד מדויק, טעמי מקרא, אבחנה בין דגשים חזקים וקלים, שוואים נעים ונחים, קמזים רחבים וקטנים, שברים ועוד כהנה תכונות מתקדמות. עבור קהילת המעמדים העוסקים בתחום עמוד ספרות קודש פונטייפ הינה הבחירה האידיאלית,

פונטייפ מהווה ערך מוסף לקהילת המעצבים והמעמדים אשר צמאים לכל משב רוח חדש ומרענן במרחב הטיפוגרפי היבש. לכאורה, על פניו מתקבלת התחושה כי השוק רווי באלפי גופנים, אולם גופנים טובים אשר מביאים איתם חידוש ובשורה, אלו מועטים הרבה יותר. וזוהי השאיפה והיעד של כל טיפוגרף מעצב אותיות אמיתי. מה גם שאת מעצבי האותיות העוסקים בתחום זה בפועל, ניתן לספור על אצבעות היד האחת.

אִי־יָהִי בִימֵי אַחְשָׁרֹשׁ הוּא אַחְשָׁרֹשׁ הַמֶּלֶךְ מֵהַיּוֹם וְעַד־כּוֹשׁ שִׁבְעָה וְעֶשְׂרִים
וּמֵאַחַר מְדִינָה: בַּיָּמִים הָהֵם כְּשֶׁבִּתָּהּ הַמֶּלֶךְ אַחְשָׁרֹשׁ עַל כְּסֵא מַלְכוּתוֹ אֲשֶׁר
בְּשׁוּשַׁן הַבִּירָה: גַּבְשֶׁנֶּת שְׁלוֹשׁ לְמַלְכוֹ עָשָׂה מִשְׁתֶּה לְכָל־שָׂרָיו וְעַבְדָּיו חֵיל
פָּרָס וּמְדֵי הַפְּרָתָמִים וְשָׂרֵי הַמְּדִינֹת לִפְנָיו: ד' בְּהִרְאֹתוֹ אֶת־עַשְׂרֵל כְּבוֹד
מַלְכוּתוֹ וְאֶת־יָקָר תַּפְאֶרֶת גְּדוּלָּתוֹ יָמִים רַבִּים שְׂמוֹנִים וּמֵאֵת יוֹם: ה'
וּבְמִלּוֹאֲתָהּ הַיָּמִים הָאֵלֶּה עָשָׂה הַמֶּלֶךְ לְכָל־הָעָם הַנִּמְצָאִים בְּשׁוּשַׁן הַבִּירָה
לְמַגְדֹּל וְעַד־קֶטֶן מִשְׁתֶּה שִׁבְעַת יָמִים בַּחֲצֵר גִּנַּת בֵּיתֵן הַמֶּלֶךְ: ו' חֹדֶר וּכְרָפֶס
וְתַבְלָת אַחוּז בַּחֲבִל־כּוֹץ וְאַרְגָּמָן עַל־גְּלִילִי כֶסֶף וְעַמּוּדֵי שֵׁשׁ מִטּוֹת: ז' זֶהָב
וְכֶסֶף עַל רִצְפַת בַּהֲט־דָּשׁ וְדָר וְסִחְרַת: ח' וְהַשְׁתִּיחַ כֶּתֶף אֵין אֵנֶס כִּי־כֵן יִסֵּד הַמֶּלֶךְ
עַל כָּל־רֵב בֵּיתוֹ לַעֲשׂוֹת בְּרִצּוֹן אִישׁ־אִישׁ: ט גַּם וְשֵׁתִי הַמֶּלֶכָה עָשָׂה
מִשְׁתֶּה נְשִׁים בֵּית הַמַּלְכוּת אֲשֶׁר לְמֶלֶךְ אַחְשָׁרֹשׁ: ס י בְּיוֹם הַשְּׂבִיעִי כְּטוֹב
לְב־הַמֶּלֶךְ בִּיְיָ אָמַר לְמַהוֹמֵן בּוֹתָא חֶרְבוֹנָא וּבְנָתָא וּבְנָתָא אֲתָר וְכִרְפָּס שִׁבְעַת
הַפְּרִיסִים הַמְּשֻׁרָתִים אֶת־פְּנֵי הַמֶּלֶךְ אַחְשָׁרֹשׁ: יא לְהִבְיָא אֶת־וְשֵׁתִי
הַמֶּלֶכָה לִפְנֵי הַמֶּלֶךְ בְּבִתֵּר מַלְכוּת לְהִרְאֹת הָעַמִּים וְהַשָּׂרִים אֶת־יִפְיָהּ
כִּי־טוֹבֶת מְרָאָה הִיא: יב וְתַמְאֵן הַמֶּלֶכָה וְשֵׁתִי לְבּוֹא בְּדֶבֶר הַמֶּלֶךְ אֲשֶׁר בִּיד
הַפְּרִיסִים וְיִקְצֹף הַמֶּלֶךְ מְאֹד וְחִמָּתוֹ בַּעֲרָה בּוֹ: יג וַיֹּאמֶר הַמֶּלֶךְ לַחֲכָמִים יִדְעִי
הַעֲתִים כִּי־כֵן דִּבֶּר הַמֶּלֶךְ לִפְנֵי כָל־יְדָעֵי הַתּ וְדִין: יד וְהִקְרַב אֵלָיו כְּרִשְׁנָא
שֶׁתֶּר אֲדֻמָּתָא תְּרִשִׁישׁ מֶרֶס מֶרֶסָנָא מְמוּיָכֵן שִׁבְעַת שָׂרֵי וּפָרָס וּמְדֵי רֹאֵי פְנֵי
הַמֶּלֶךְ הַיֹּשְׁבִים רֹאשְׁנָה בְּמַלְכוּת: טו בְּדַת מַה־לַּעֲשׂוֹת בְּמַלְכָה וְשֵׁתִי עַל
אֲשֶׁר לֹא־עָשָׂתָה אֶת־מֵאֻמֶּר הַמֶּלֶךְ אַחְשָׁרֹשׁ בִּיד הַפְּרִיסִים: ס טז וַיֹּאמֶר
מְמוּיָכֵן לִפְנֵי הַמֶּלֶךְ וְהַשָּׂרִים לֹא עַל־הַמֶּלֶךְ לְבָדוֹ עֲזוּתָהּ וְשֵׁתִי הַמֶּלֶכָה כִּי
עַל־כָּל־הַשָּׂרִים וְעַל־כָּל־הָעַמִּים אֲשֶׁר בְּכָל־מְדִינֹת הַמֶּלֶךְ אַחְשָׁרֹשׁ: יז
כִּי־יֵצֵא דְבַר־הַמֶּלֶכָה עַל־כָּל־הַנָּשִׁים לְהַבְזוֹת בַּעֲלֵיהֶן בַּעֲיִינָהּ בְּאֻמָּרָם
הַמֶּלֶךְ אַחְשָׁרֹשׁ אָמַר לְהִבְיָא אֶת־וְשֵׁתִי הַמֶּלֶכָה לִפְנָיו וְלֹא־בָאָה: יח וְהָיוּ
הָזֶה תֹּאמָרָנָהּ: שְׁרוֹת פָּרָס־וּמְדֵי אֲשֶׁר שָׁמְעוּ אֶת־דְּבַר הַמֶּלֶכָה לְכָל שָׂרֵי
הַמֶּלֶךְ וְכָדִי בָּזִיוֹן וְקִצְף: יט אִם־עַל־הַמֶּלֶךְ טוֹב יֵצֵא דְבַר־מַלְכוּת מִלִּפְנָיו
וּפִתְּבֵה בְּדַתִּי פָּרָס־וּמְדֵי וְלֹא יַעֲבֹר אֲשֶׁר לֹא־תְבוֹא וְשֵׁתִי לִפְנֵי הַמֶּלֶךְ
אַחְשָׁרֹשׁ וּמַלְכוּתָהּ יִתֵּן הַמֶּלֶךְ לְרַעוּתָהּ הַטּוֹבָה מִמֶּנָּה: כ וְנִשְׁמַע פִּתְגָם
הַמֶּלֶךְ אֲשֶׁר־יַעֲשֶׂה בְּכָל־מַלְכוּתוֹ כִּי רַבָּה הִיא וְכָל־הַנָּשִׁים יִתְּנוּ יָקָר לְבַעֲלֵיהֶן
לְמַגְדֹּל וְעַד־קֶטֶן: כא וַיִּטֵּב הַדְּבַר בַּעֲיֵי הַמֶּלֶךְ וְהַשָּׂרִים וַיַּעַשׂ הַמֶּלֶךְ כְּדִבַּר
מְמוּיָכֵן: כב וַיִּשְׁלַח סִפְרִים אֶל־כָּל־מְדִינֹת הַמֶּלֶךְ אֶל־מְדִינָה וּמְדִינָה כְּתִבָּהּ

חקיקה

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל מודגש

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל כבד

פונטייפ הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטייפ הוקמה מתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לנוף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות.

פונטייפ הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוס־אות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מביא בכנפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סזיפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

פונטייפ כחברה מהדור השלישי, אף מפתחת את גופניה בטכנולוגיית אופ־טייפ ייחודית, המאפשרת לגופניה לתמוך במיקום ניקור מדויק, טעמי מקרא, אבחנה בין דגשים חזקים וקלים, שוואים נעים ונחים, קמצים רחבים וקטנים, שברים ועוד כהנה תכונות מתקדמות. עבור קהילת המעמדים העוסקים בתחום עימוד ספרות קודש פונטייפ הינה הבחירה האידיאלית, הואיל והיא היחידה בשוק כיום אשר נותנת מענה טכנולוגי מלא לצרכים אלו יחד עם שירות, תמיכה וייעוץ מקצועי צמוד, ללקוח העוסק בפרוייקט עד גמר הפרוייקט לשביעות רצון.

פונטייפ מהווה ערך מוסף לקהילת המעצבים והמעמדים אשר צמאים לכל משב רוח חדש ומרענן במרחב הטיפוגרפי היבש. לכאורה, על פניו מתקבלת התחושה כי השוק רווי באלפי גופנים, אולם גופנים טובים אשר מביאים איתם חידוש ובשורה, אלו מועטים הרבה יותר. וזוהי השאיפה והיעד של כל טיפוגרף מעצב אותיות אמיתי. מה גם שאת מעצבי האותיות העוסקים בתחום זה בפועל, ניתן לספור על אצבעות היד האחת.

כתב סת"ם

אבגדהוזהוזהוטיכלמזסעפצקרשת

משקל בית יוסף

אבגדהוזהוזהוטיכלמזסעפצקרשת

משקל אר"י

ויהי בימי אוזשורוש הוא אוזשורוש
המלך מזהו ועד-כוש שבוע
ועשרים ומאה מדינה בימים ההם
כשבת המלך אוזשורוש על כסא
מלכותו אשר בשושן הבירה
בשנת שלוש למלכו עשה משתה
לכל-שריו ועבדיו זיל פרס ומדי
הפרתמים ושרי המדינות לפניו
בהראותו את-עשר כבוד מלכותו
ואת-יקר תפארת גדולתו ימים
רבים שמונים ומאת יום ובמלואת
הימים האלה עשה המלך
לכל-העם הגמזאים בשושן
הבירה למגדול ועד-קטן משתה
שבועת ימים בוזר גגת ביתן
המלך זור כרפס ותכלת אוזו
בזבלי-בין וארגמן על-גלילי
כסף ועמודי שיש מטות זהב וכסף
על רצפת בהט-ויש ודר וסוזרת
והשקות בכלי זהב וכלים מכלים
שונים ויין מלכות רב כיד המלך
והשתיה כדת אין אס כי-כן יסד
המלך על כל-רב ביתו לעשות
כרצון איש-ואיש גם ושרי המלכה
עשתה משתה נשים בית המלכות
אשר למלך אוזשורוש ביום

השביעי כטוב לב-המלך בין
אמר למהומן בוזת זרבנא בנתא
ואבגתא זתר וכרס שבועת
הסריסים המשרתים את-פני
המלך אוזשורוש להביא
את-ישתי המלכה לפני המלך
בכתר מלכות להראות העמים
והשרים את-יפיה כי-טובת מראה
היא ותמאן המלכה ושרי לבוא
בדבר המלך אשר ביד הסריסים
ויקצף המלך מאד וחמתו בערה בו
ויאמר המלך לזכמים ידעי
העתים כי-כן דבר המלך לפני
כל-ידעי דת ודין והקרב אכיו
כרשנא שתר אדמותא תרשיש
מרס מרסנא ממוכן שבועת שרי
פרס ומדי ראי פני המלך הישבים
ראשנה במלכות כדת מה-לעשות
במלכה ושרי על אשר לא-עשתה
את-מאמר המלך אוזשורוש ביד
הסריסים ואמר מומכן לפני
המלך והשרים לא על-המלך
לבד עזתה ושרי המלכה כי
על-כל-השרים ועל-כל-העמים
אשר בכל-מדינות המלך
אוזשורוש כי-יצא דבר-המלכה

בשימחעס

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל קל

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל מודגש

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל מחוייט

פונטייפ הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטייפ הוקמה מתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לנוף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות.

פונטייפ הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוס־אות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מביא בכנפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סזיפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

פעם אחת היה עץ... והוא אהב ילד קטן אחד. וכל יום הילד היה בא ואוסף את העלים של העץ ועושה מהם כתרים ומשחק במלך היער. הוא היה מטפס על הגזע ומתנדנד לו על הענפים ואוכל תפוחי־עץ. והם היו משחקים במחבואים. וכשהילד היה מתעייף, הוא היה נרדם בצלו של העץ. והילד אהב את העץ מאד מאד. והעץ היה מאשר. אף הזמן חלף לו, והילד הלך וגדל. ולעתים קרובות העץ נשאר לבדו. ואז הילד בא יום אחד אל העץ, והעץ אמר: "בוא ילד, בוא תטפס על הגזע שלי, תתנדנד על הענפים ותאכל תפוחים ותשחק בצלי ותהיה מאשר". "אני יותר מדי גדול בשביל לטפס ולשחק", אמר הילד. "אני רוצה לקנות דברים ולעשות חיים. אני רוצה קצת כסף. אתה יכול לתת לי קצת כסף?". "אני מצטער", אמר העץ, "אבל אין לי כסף יש לי רק עלים ותפוחים. קח את התפוחים שלי, ילד, תמכור אותם בעיר. כך יהיה לך כסף ותהיה מאשר". ואז הילד טפס על העץ וקטף ממנו את התפוחים ולקח אותם אתו. והעץ היה מאשר. אבל הילד הלך ולא חזר הרבה זמן... והעץ היה עצוב...

פונט אלגנטי לכותרות עיתון

**כך נודע לכתבינו על סקופ חדש
ומרענן פונט כותרת שעובדת
טוב עם פונט הטקסט "ניולטר"**

פונטייפ הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטייפ הוקמה מתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לנוף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות.

פונטייפ הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוס־אות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מביא בכנפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סזיפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיותה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

הפונט סקופ

אבגדה וחזקטיכלמנסעפצקרשת

משקל כבד

סברס

אבגדהוזהזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל פוסטר

לך תמכור סברס בכנרת הסברס האלו עברו שפריץ

פונטייפ מהווה ערך מוסף לקהילת המעצבים
והמעמדים אשר צמאים לכל משב רוח חדש
ומרענן במרחב הטיפוגרפי היבש. לכאורה,
על פניו מתקבלת התחושה כי השוק רווי
באלפי גופנים, אולם גופנים טובים אשר
מביאים איתם חידוש ובשורה, אלו מועטים
הרבה יותר. וזוהי השאיפה והיעד של כל
טיפוגרף מעצב אותיות אמיתי. מה גם שאת
מעצבי האותיות העוסקים בתחום זה בפועל,
ניתן לספור על אצבעות היד האחת.

חלמיש
הפונט חלמיש
הוא פונט פוסטר
לכותרות מיוחדות
האות חלמיש נושאת אופי חזק,
מקורה למעשה מצורת ריהוט
כבדה ומאסיבית. היא יוצרת
תחושה שהיא יכולה לשאת
הרבה עלגנה.

משקל פוסטר

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
ךסןרץ123!?\$

ניצחון

אבגדהוזה"כ למונעפצקושת

משקל חלול

אבגדהוזהחטיכלמנסעפצקרת

משקל מלא

אבגדהוזהכ'חלםנפצקשת

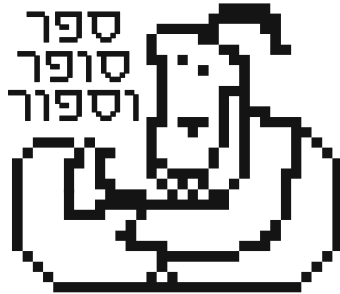
משקל מוטבע

אבגדהוזהחט'כלמנסעפצקאש

משקל מוצל מלא

אבגדהוזהחט'כלמנסעפצקאש

משקל מוצל מוזח



ספריה להעאלת ספרים

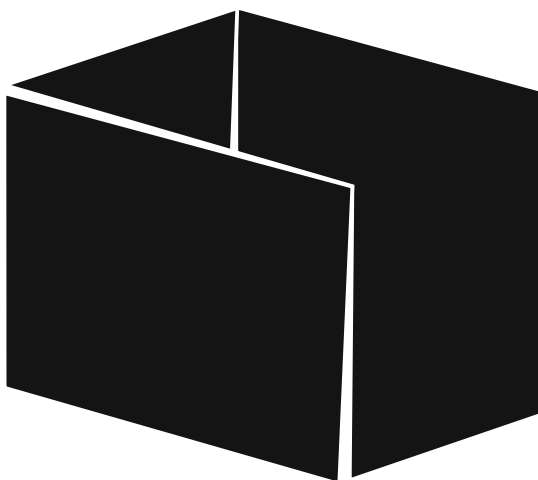
יש לשמור על הספר בקפידה!
נזק בלתי סביר יחויב בתשלום!
אין השואל רשאי להשאיל!
יש להחזיר את הספר תוך שבועיים!
קריאה מהנה ומועילה

קריאה מהנה ומועילה

קרטון

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל כבד



אנשי קריאייטיב וליצנים
חושבים מחוץ לקופסא

אבל אותי מסקרן לדעת לפני כן
מה נמצא בפנים

טיפוס האות קרטון, מקורו במגזרות קרטון עבה במספריים.
חוסר הסדר שיוצר סוג של סדר משל עצמו.

אלף קומיקס

אבגדהוזחטיבלפנסעפצקרשת

משקל רגיל

פונטייפ הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטייפ הוקמה פתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לנוף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק פשמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות. פונטייפ הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוסיות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מביא בכנפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סזיפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. פשימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם פתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיותה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

פעם אחת היה עץ... והוא אהב ילד קטן אחד. וכל יום הילד היה בא ואוסף את העלים של העץ ועושה מהם בתרים ופשוט בללך הער. הוא היה מטפס על הגזע ופתגנד לו על הענפים ואוכל תפוחי-עץ. והם היו פשוטקים במחבואים. ובהילד היה מתעייף, הוא היה נרדם בצלו של העץ. והילד אהב את העץ מאוד מאוד. והעץ היה כאשר. אך הזמן חלף לו, והילד הלך וגדל. ולעתים קרובות העץ נשאר לבדו.

ואז הילד בא יום אחד אל העץ, והעץ אמר: "בוא ילד, בוא מטפס על הגזע שלי, תתנדנד על הענפים ותאכל תפוחים ותשחק בצלי ותהיה כאשר" "אני יותר מדי גדול בשביל לטפס ולשחק", אמר הילד. "אני רוצה לקנות דברים ולעשות חיים. אני רוצה קצת כסף. אתה יכול לתת לי קצת כסף?"

אפליקציה

אבגדהוצחיכלמנסעפצקרשת

משקל רגיל

ב:»/

ב:»העתק ב:/צמני/.*:ד/תיקייה היבוי/

523 קבצים הועתקו

ב:»מחק ב:/צמני/

ב:»לולאה משתנה == מסד בצע (תכונות משתנה -מוסתר)

ב:» הדפס "הפונט אפליקציה מקורה מצורת האותיות במערכת

ההפעלה דוס"

הפונט אפליקציה מקורה מצורת האותיות במערכת ההפעלה דוס

ב:»נקה מסך ■

הפונט אפליקציה הוא פונט שמבוסס על פיקסלים
לכן בטקסטים בפלש הוא עובד מעולה בגודל 14 ללא טישטוש

בזלת מרובע

אבגדהוזהטיכלמנסעפצקרת

משקל כבד

חילים הצובות בסלע (שתיקה בתרי)

פונטיים מהווה ערך מוסף
לקהילת המעצבים והמעמדים
אשר צמאים לכל משב רוח
חדש ומרענן במרחב הטיפוגרפי
היבש. לכאורה, על פניו מתקבלת
התחושה כי השוק רווי באלפי גופנים,
אולם גופנים טובים אשר מביאים
איתם חידוש ובשורה, אלו מועטים
הרבה יותר. וזוהי השאיפה והיעד של
כל טיפוגרף מעצב אותיות אמיתיות. מה
גם שאת מעצבי האותיות העוסקים
בתחום זה בפועל, ניתן לספור על
אצבעות היד האחת.

אבן בזלת

אבגדהוזהחטיכלמנסעפצקרשת

משקל כבד

מים שקטים חוזרים עמוק אבל פטיש 5 קילו עובד טוב יותר

פונטייפ מהווה ערך מוסף
לקהילת המעצבים והמעמדים
אשר צמאים לכל משבר ורוח חדש
ומרענן במרחב הטיפוגרפי היבש.
לנאורה, על פניו מתקבלת התחושה כי
השוק רווי באלפי גופנים, אולם גופנים
טובים אשר מביאים איתם חידוש
ובשורה, אלו מועטים הרבה יותר. וזהו
השאיפה והיעד של כל טיפוגרף מעצב
אותיות אמיתיות. מה גם שאת מעצבי
האותיות העוסקים בתחום זה בפועל,
ניתן לספור על אצבעות היד האחת.

פילפילון

אגדה וזחטיכל מנסעפצק רשת

משקל כבד

בחופש הגדול
משתעשעים

כלונה
פארק

הפונט פילפילון הוא פונט שעשוע
שעובד טוב עם הפונט נפש

יסודות איתנים

אבגדה וזחטיכל מנסעפצק רשת

משקל כבד

מוניית האולה

עוזי ובוזי
לומדים
חשבון

מוסר דובינסקי

זכריה

אבאד הוצחטיכלאמנסעפצקרת

משקל רגיל

פונטייפ הינה חברה צעירה לעצוב, פיתוח ושיווק אפליקאציעס. פונטייפ הוקמה מתוך רצון ושאפה לתרום ולהוסיף צבע לנף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק באיורים אחרות, איורים יפות, איורים חדשות.

פונטייפ הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוסאות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עצוב אות אשר מביא בכנפו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר מצוינת קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, האמן סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לעצוב, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיה. עבודת עצוב האות, אינה רק עצוב לרפי חזותי לריק, אלא אף עצוב תרבות, תרבות עצוב ותרבות קריאה.

פעם אחת היה עץ... והוא אהב ילד קטן אחד. וכל יום הילד היה בא ואסף את העלים של העץ ועושה מהם כתרים ומשחק במלך העץ. הוא היה מטפס על השעץ ומתקנק לו על הענפים ואוכל תפוחי-עץ. והם היו משחקים במחבואים. וכשהילד היה מתעייף, הוא היה נרדם בצלו של העץ. והילד אהב את העץ מאוד מאוד. והעץ היה מאשר. אך הצמן הולך לו, והילד הלך וקטן. ולעתים קרובות העץ נשאר לבדו.

ואז הילד בא יום אחד אל העץ, והעץ אמר: "בוא ילד, בוא נטפס על השעץ שלי, נתקנק על הענפים ונאכל תפוחים ונשחק בצלי ותהיה מאשר"

"אני יותר מפי עידול בפעילות טפס ולשחק", אמר הילד. "אני רוצה לקנות קברים ולעשות חיים. אני רוצה קצת כסף. אתה יכול לתת לי קצת כסף?"

"אני מצטער", אמר העץ, "אבל אין לי כסף יש לי רק עליים ותפוחים. קח את התפוחים שלי, ילד, תאכור אותם בעיר. כך יהיה לך כסף ותהיה מאשר".

ואז הילד טפס על העץ וקטף ממנו את התפוחים וקח אותם אתו.

כיתה א'

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל מקוקו

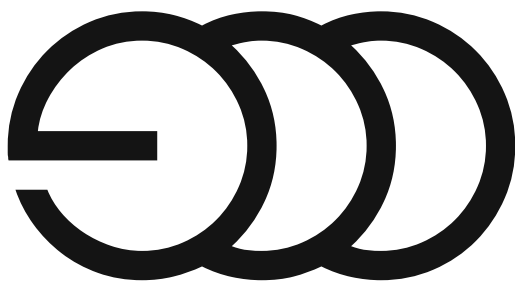
אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל מותאר

פונטייפ הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטייפ הוקמה מתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לטוף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות. פונטייפ הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוסיות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מביא בכנפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סזיפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיותה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

פעם אחת הִיהָ עַץ... והוא אָהב יֵלֵד קֶטֶן אֶחָד. וְכָל יוֹם הֵילֵד הִיהָ בָּא וְאוֹסֵף אֶת הָעֵלִים שֶׁל הָעֵץ וְעוֹשֶׂה מֵהֶם כְּתָרִים וּמַשְׁחֵק בְּמַלְךְ הַיַּעַר. הוא הִיהָ מְטַפֵּס עַל הַגֹּזַע וּמִתְנַדֵּד לוֹ עַל הָעֲנָפִים וְאוֹכֵל תְּפוּחֵי-עֵץ. וְהֵם הָיוּ מַשְׁחֻקִּים בְּמַחְבֹּאִים. וְכִשֶּׁהֵילֵד הִיהָ מִתְעַיֵּיף, הוא הִיהָ נִרְדָּם בְּצִלוֹ שֶׁל הָעֵץ. וְהֵילֵד אָהב אֶת הָעֵץ מְאֹד מְאֹד. וְהָעֵץ הִיהָ מְאֻשֶּׁר. אֵךְ הַזְמַן חָלַף לוֹ, וְהֵילֵד הָלַךְ וְגָדַל. וְלַעֲתִים קָרוּבוֹת הָעֵץ נִשְׁאָר לְבָדוּ.

וְאִזּוּ הֵילֵד בָּא יוֹם אֶחָד אֶל הָעֵץ, וְהָעֵץ אָמַר: "בּוֹא יֵלֵד, בּוֹא תְטַפֵּס עַל הַגֹּזַע שְׁלִי, תִתְנַדֵּד עַל הָעֲנָפִים וְתֹאכַל תְּפוּחִים וְתַשְׁחֵק בְּצִלִּי וְתִהְיֶה מְאֻשֶּׁר" "אֲנִי יוֹתֵר מְדִי גָדוֹל בְּשִׁבִּיל לְטַפֵּס וּלְשַׁחֵק", אָמַר הֵילֵד. "אֲנִי רוֹצָה לְקַנּוֹת דְּבָרִים וְלַעֲשׂוֹת חַיִּים. אֲנִי רוֹצָה קֶצֶת כֶּסֶף. אֵתָה יְכוֹל לָתֵת לִי קֶצֶת כֶּסֶף?"



פלרון

חברה לשיווק בע"מ

דוד



אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכלמונסעפצקרשת

משקל נטוי

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל שמן

שברים ועוד כהנה תכונות מתקדמות. עבור קהילת המעמדים העוסקים בתחום עימוד ספרות קודש פונטיים הינה הבחירה האידיאלית, הואיל והיא היחידה בשוק כיום אשר נותנת מענה טכנולוגי מלא לצרכים אלו יחד עם שירות, תמיכה וייעוץ מקצועי צמוד, ללקוח העוסק בפרויקט עד גמר הפרויקט לשביעות רצון.

פונטיים מהווה ערך מוסף לקהילת המעצבים והמעמדים אשר צמאים לכל משב רוח חדש ומרענן במרחב הטיפוגרפי היבש. לכאורה, על פניו מתקבלת התחושה כי השוק רווי באלפי גופנים, אולם גופנים טובים אשר מביאים איתם חידוש ובשורה, אלו מועטים הרבה יותר. וזוהי השאיפה והיעד של כל טיפוגרף מעצב אותיות אמיתי. מה גם שאת מעצבי האותיות העוסקים בתחום זה בפועל, ניתן לספור על אצבעות היד האחת.

פונטיים, בנוסף לעיסוקה בעיצוב אותיות לכלל הציבור, מעצבת אף אותיות תדמית, המעניקות שפה חזותית ייחודית מובהקת ועצמאית.

פונטיים הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטיים הוקמה מתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לנוף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות.

פונטיים הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוסאות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מביא בכניפו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סזיפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיותה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

פונטיים כחברה מהדור השלישי, אף מפתחת את גופניה בטכנולוגיית אופן-טייפ ייחודית, המאפשרת לגופניה לתמוך במיקום ניקוד מדויק, טעמי מקרא, אבחנה בין דגשים חזקים וקלים, שוואים נעים ונחים, קמצים רחבים וקטנים,

עִיבָרִי

אבגדהוזהחטיכלמנסעפצקרשת

משקל רגיל

אבגדהוזהחטיכלמנסעפצקרשת

משקל שמן

אבגדהוזהחטיכלמנסעפצקרשת

משקל צר

מקרא, אכחנה בין דגשים חזקים וקלים, שוואים נעים ונחים, קמצים רחבים וקטנים,

שברים ועוד כהנה תכונות מתקדמות. עבור קהילת המעמדים העוסקים בתחום עימוד ספרות קודש פונטיים הינה הבחירה האידיאלית, הואיל והיא היחידה בשוק כיום אשר נותנת מענה טכנולוגי מלא לצרכים אלו יחד עם שירות, תמיכה וייעוץ מקצועי צמוד, ללקוח העוסק בפרוייקט עד גמר הפרוייקט לשביעות רצון.

פונטיים מהווה ערך מוסף לשהילת המעצבים והמעמדים אשר צמאים לכל משב רוח חדש ומרענן במרחב הטיפוגרפי היבש. לבאורה, על פניו מתקבלת התחושה כי השוק רווי באופי גופנים, אולם גופנים טובים אשר מכיאים איתם חידוש ובשורה, אלו מועטים הרבה יותר. וזהו השאיפה והיעד של כל טיפוגרף מעצב אותיות אמית. מה גם שאת מעצבי האותיות העוסקים בתחום זה בפועל, ניתן לספור על אצבעות יד האחת.

פונטיים, בנוסף לעיסוקה בעיצוב אותיות לכלל הציבור, מעצבת אף אותיות תדמית, המעניקות שפה חזותית ייחודית מובהקת ועצמאית.

פונטיים הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטיים הוקמה מתוך רצון ושאיפה לרתום ולהוסיף צבע לנף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות.

פונטיים הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוס-אות חדש מוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מכיא בכנפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר מזיפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיותה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

פונטיים כחברה מהדור השלישי, אף מפתחת את גופניה בטכנולוגיית אופן-טייפ ייחודית, המאפשרת לגופניה לתמוך במיקום ניקוד מדוייק, טעמי

דור



אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל שמן

שברים ועוד כהנה תכונות מתקדמות. עבור קהילת המעמדים העוסקים בתחום עימוד ספרות קודש פונטיפ הינה הבחירה האידיאלית, הואיל והיא היחידה בשוק כיום אשר נותנת מענה טכנולוגי מלא לצרכים אלו יחד עם שירות, תמיכה וייעוץ מקצועי צמוד, ללקוח העוסק בפרוייקט עד גמר הפרוייקט לשביעות רצון.

פונטיפ מהווה ערך מוסף לקהילת המעצבים והמעמדים אשר צמאים לכל משב רוח חדש ומרענן במרחב הטיפוגרפי היבש. לכאורה, על פניו מתקבלת התחושה כי השוק רווי באלפי גופנים, אולם גופנים טובים אשר מביאים איתם חידוש ובשורה, אלו מועטים הרבה יותר. זוהי השאיפה והיעד של כל טיפוגרף מעצב אותיות אמיתי. מה גם שאת מעצבי האותיות העוסקים בתחום זה בפועל, ניתן לספור על אצבעות היד האחת.

פונטיפ, בנוסף לעיסוקה בעיצוב אותיות לכלל הציבור, מעצבת אף אותיות תדמית, המעניקות שפה חזותית יחודית מובהקת ועצמאית.

פונטיפ הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטיפ הוקמה מתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לנוף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות.

פונטיפ הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוס-אות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מביא בכנפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סזיפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיותה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

פונטיפ כחברה מהדור השלישי, אף מפתחת את גופניה בטכנולוגיית אופן-טייפ ייחודית, המאפשרת לגופניה לתמוך במיקום ניקוד מדוייק, טעמי מקרא, אבחנה בין דגשים חזקים וקלים, שוואים נעים ונחים, קמצים רחבים וקטנים,

פרנקריהל

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל שמן

שברים ועוד כהנה תכונות מתקדמות. עבור קהילת המעמדים העוסקים בתחום עימוד ספרות קודש פונטיפ הינה הבחירה האידיאלית, הואיל והיא היחידה בשוק כיום אשר נותנת מענה טכנולוגי מלא לצרכים אלו יחד עם שירות, תמיכה וייעוץ מקצועי צמוד, ללקוח העוסק בפרוייקט עד גמר הפרוייקט לשביעות רצון.

פונטיפ מהווה ערך מוסף לקהילת המעצבים והמעמדים אשר צמאים לכל משב רוח חדש ומרענן במרחב הטיפוגרפי היבש. לכאורה, על פניו מתקבלת התחושה כי השוק רווי באלפי גופנים, אולם גופנים טובים אשר מביאים איתם חידוש ובשורה, אלו מועטים הרבה יותר. זוהי השאיפה והיעד של כל טיפוגרף מעצב אותיות אמיתי. מה גם שאת מעצבי האותיות העוסקים בתחום זה בפועל, ניתן לספור על אצבעות היד האחת.

פונטיפ, בנוסף לעיסוקה בעיצוב אותיות לכלל הציבור, מעצבת אף אותיות תדמית, המעניקות שפה חזותית יחודית מובהקת ועצמאית.

פונטיפ הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטיפ הוקמה מתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לנף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות.

פונטיפ הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוס-אות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מביא בכנפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סזיפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיותה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

פונטיפ כחברה מהדור השלישי, אף מפתחת את גופניה בטכנולוגיית אופן-טייפ ייחודית, המאפשרת לגופניה לתמוך במיקום ניקוד מדויק, טעמי מקרא, אבחנה בין דגשים חזקים וקלים, שוואים נעים ונחים, קמצים רחבים וקטנים,

רש"י

אבגדהוזהחטיכלמנסעפאקראש

משקל רגיל

אבגדהוזהחטיכלמנסעפאקראש

משקל שמן

שצרים ועוד כהנה חכונות מתקדמות. עצור קהילת המעמדים העוסקים בתחום עימוד ספרות קודש פונטיפ הינה הצחירה האידיאלית, הואיל והיא היחידה בשוק כיום אשר נותנת מענה טכנולוגי מלא ללרכים אלו יחד עם שירות, תמיכה וייעוץ מקצועי נמוד, ללקוח העוסק בצרווייקט עד גמר הפרוייקט לשביעות רצון.

פונטיפ מהווה ערך מוסף לקהילת המעצבים והמעמדים אשר למאים לכל משצ רוח חדש ומרענ בצמרחז העיפוגרפי היצש. לכאורה, על פניו מתקבלת התחושה כי השוק רווי בצלפי גופנים, אולם גופנים עוצים אשר מציאים איתם חידוש ובשורה, אלו מועטים הרבה יותר. חוהי השאיפה והיעד של כל עיפוגרף מעצב אותיות אמיתי. מה גם שאת מעצבי האותיות העוסקים בתחום זה צפועל, ניתן לספור על אצבעות היד האחת.

פונטיפ, בנוסף לעיסוקה צעיוב אותיות לכלל הציבור, מעצבת אף אותיות תדמית, המעניקות שפה חזותית יחודית מוצהקת ועלמאית.

פונטיפ הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטיפ הוקמה מתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לנף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות.

פונטיפ הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוס-אות חדש טוב שיואל לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מציא בכנפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר קזיפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לצינוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיותה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

פונטיפ כחברה מהדור השלישי, אף מפתחת את גופניה בטכנולוגיית אופן-טייפ ייחודית, המאפשרת לגופניה לתמוך במיקום ניקוד מדויק, טעמי מקרא, אצחנה צין דגשים חזקים וקלים, שואים נעים ונחים, קמאים רחצים וקטנים,

אופיר

אבגדה וזחטיכלנסעמקרת

משקל רגיל

מונטייפ הינה חברה צעירה לעיצוב, מיתוח ושיווק גופנים. מונטייפ הוקמה מתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לנף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות.

מונטייפ הינה חברה קטנה אפנס, אך כל טיפוס-אות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של פגש. עיצוב אות אשר מביא בכנפו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סזימית קשה הדורשת שימת לב וערך למרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיותה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

מונטייפ מהווה ערך מוסף לקהילת המעצבים והמעמדים אשר צבאים לכל משב רוח חדש ומרענן במרחב הטיפוגרפי היבש. לכאורה, על פניו מתקבלת התחושה כי השוק רווי באלפי גופנים, אולם גופנים טובים אשר מביאים איתם חידוש ובשורה, אלו מועטים הרבה יותר. וזוהי השאיפה והיעד של כל טיפוגרף מעצב אותיות אמיתיות. מה גם שאת מעצבי האותיות העוסקים בתחום זה במעל, ניתן לספור על אצבעות היד האחת.

מונטייפ כחברה צעירה השלישי, אף מפתחת את גופניה בטכנולוגיית אופן-טייפ ייחודית, הצאפשרת לגופניה לתמוך במיקום ניקוד מדוייק, טעמי פקרא, אבחנה בין דגשים חזקים וקלים, שואמים נעים ונחים, קמצים רחבים וקטנים,

מונטייפ, בנוסף לעיסוקה בעיצוב אותיות לכלל הציבור, מעצבת אף אותיות תרבותיות, המעניקות שמה חזותית ייחודית מובהקת ועצמאית.

מונטייפ כחברה צעירה השלישי, אף מפתחת את גופניה בטכנולוגיית אופן-טייפ ייחודית, הצאפשרת לגופניה לתמוך במיקום ניקוד מדוייק, טעמי פקרא, אבחנה בין דגשים חזקים וקלים, שואמים נעים ונחים, קמצים רחבים וקטנים,

סת"ם

אבגדהוזהטיבלמנסעפצקרשת

משקל רגיל

וקלים, שוואים נעים ונחים, קמצים רחבים וקטנים, שברים ועוד כהנה תכונות מתקדמות. עבור קהילת המעמדים העוסקים בתחום עימוד ספרות קודש פונטיים הינה הבחירה האידאולית, הואיל והיא היחידה בשוק כיום אשר נותנת מענה טכנולוגי מלא לצרכים אלו יחד עם שירות, תמיכה וייעוץ מקצועי צמוד, ללקוח העוסק בפירוויקט עד גמר הפירוויקט לשיעיות רצון.

פונטיים מהווה ערך מוסף לקהילת המעצבים והמעמדים אשר צמאים לכל משב רוח חדש ומרענן במרחב הטיפוגרפי היבש. לבאורה, על פניו מתקבלת התחושה כי השוק רווי באלפי גופנים, אולם גופנים טובים אשר מביאים איתם חידוש ובשורה, אלו מועטים הרבה יותר. וזהו השאיפה והיעד של כל טיפוגרף מעצב אותיות אמיתי. מה גם שאת מעצבי האותיות העוסקים בתחום זה בפועל, ניתן לספור על אצבעות היד האחת.

פונטיים, בנוסף לעיסוקה בעיצוב אותיות לכלל הציבור, מעצבת אף אותיות תדמית, המעניקות שפה חזותית ייחודית מובהקת ועצמאית.

פונטיים הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטיים הוקמה מתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לנוף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות.

פונטיים הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוסאות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מביא בכנפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סזיפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיותה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

פונטיים כחברה מהדור השלישי, אף מפתחת את גופניה בטכנולוגיות אופצטיים ייחודיות, המאפשרת לגופניה לתמוך במיקום ניקוד מדויק, טעמי מקרא, אבחנה בין דגשים חזקים

מאירי

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

משקל רגיל

וקלים, שוואים נעים ונחים, קמצים רחבים וקטנים, שברים ועוד כהנה תבונות מתקדמות עבור קהילת המעמדים העוסקים בתחום עימוד ספרות קודש פונטיים הינה הבחירה האידאולוגית, הזאיל והיא היחידה בשוק כיום אשר נותנת מענה טכנולוגי מלא לצרכים אלו יחד עם שירותי תמיכה וייעוץ מקצועי צמוד, ללקוח העוסק בפירויקט עד גמר הפירויקט לשביעות רצון.

פונטיים מהווה ערך מוסף לקהילת המעצבים והמעמדים אשר צמאם לכל משב רוח חדש ומרענן במרחב הטיפוגרפי היבש. לבארה, על פניו מתקבלת התחושה כי השוק רווי באלפי גופנים, אולם גופנים טובים אשר מביאים אתם חידוש ובשורה, אלו מועטים הרבה יותר. זוהי השאפה והיעד של כל טיפוגרף מעצב אותיות אמיתי. מה גם שאנ מעצבי האותיות העוסקים בתחום זה בפועל, ניתן לספור על אצבעות היד האחת.

פונטיים, בנוסף לעיסוקה בעיצוב אותיות לכלל הציבור, מעצבת אף אותיות תדמית, המעצקות שפה חזותית יחודית מובהקת ועצמאית.

פונטיים הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטיים חוקמה מתוך רצון ושאפה לתרום ולהוסיף צבע לנף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות.

פונטיים הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוסיות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מביא בכפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סזיפית קשה הדורשת שימות לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אנה ניתנת לביצוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיותה. עבודת עיצוב האות אנה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

פונטיים כחברה מהדור השלישי, אף מפתחת את גופנה בטכנולוגיות אפוניטיים ייחודיות המאפשרת לגופנה לתמוך במיקום ניקוד מדויק, טעמי מקרא, אבחנה בין דגשים חזקים

וקלים, שוואים נעים ונחים, קמצים רחבים וקטנים, שברים ועוד כהנה תכונות מתקדמות. עבור קהילת המעמדים העוסקים בתחום עימוד ספרות קודש פונטיים הינה הבחירה האידיאלית, הואיל והיא היחידה בשוק כיום אשר נותנת מענה טכנולוגי מלא לצרכים אלו יחד עם שירות, תמיכה וייעוץ מקצועי צמוד, ללקוח העוסק בפרוייקט עד גמר הפרוייקט לשביעות רצון.

פונטיים מהווה ערך מוסף לקהילת המעצבים והמעמדים אשר צמאים לכל משב רוח חדש ומרענן במרחב הטיפוגרפי היבש. לכאורה, על פניו מתקבלת התחושה כי השוק רווי באלפי גופנים, אולם גופנים טובים אשר מביאים איתם חידוש ובשורה, אלו מועטים הרבה יותר. וזהו השאיפה והיעד של כל טיפוגרף מעצב אותיות אמיתיות. מה גם שאת מעצבי האותיות העוסקים בתחום זה בפועל, ניתן לספור על אצבעות היד האחת.

פונטיים, בנוסף לעיסוקה בעיצוב אותיות לכלל הציבור, מעצבת אף אותיות תדמית, המעניקות שפה חזותית ייחודית מובהקת ועצמאית.

פונטיים הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטיים הוקמה מתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לנוף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות.

פונטיים הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוס-אות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מביא בכנפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סזיפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיותה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

פונטיים כחברה מהדור השלישי, אף מפתחת את גופניה בטכנולוגיות אופנטיים ייחודיות, המאפשרת לגופניה לתמוך במיקום ניקוד מדויק, טעמי מקרא, אבחנה בין דגשים חזקים

וילנא

אבגדהווחטיבלמנסעפצקרשת

משקל רגיל

אבגדהווחטיבלמנסעפצקרשת

משקל שמן

אבגדהווחטיבלמנסעפצקרשת

משקל ישן רגיל

אבגדהווחטיבלמנסעפצקרשת

משקל ישן שמן

הנמצאים בשושן הבירה למגדול
ועד-קמן משתה שבעת ימים
בחצר גנת ביתן המלך : ו חור |
פרסם ותכלת אחוז בחבלי-בז
וארגמן על-גלילי כסף ועמודי שש
מפות | זהב וכסף על רצפת
במט-ישש ודר וסחרת : ו והשקות
בכלי זהב וכלים מכלים שונים ויין
מלכות רב ביד המלך : ח והשתיה
בדת אין אנם בירגן | יסד המלך על
כל-רב ביתו לעשות כרצון
איש-ואיש : ט גם ושתי המלכה
עשתה משתה נשים בית המלכות

א ויהי בימי אחשורוש הוא
אחשורוש המלך מהדו ועד-כוש
שבע ועשרים ומאה מדינה : ב
בימים ההם בשבת | המלך
אחשורוש על כסא מלכותו אשר
בשושן הבירה : ג בשנת שלוש
למלכו עשה משתה לכל-שריו
ועבדיו חיל | פרס ומדי הפרתמים
ושרי המדינות לפניו : ד בהראתו
את-עשר כבוד מלכותו ואת-יקר
תפארת גדולתו ימים רבים שמונים
ומאת יום : ה ובמלואת | הימים
האלה עשה המלך לכל-העם

פונטייפ הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטייפ הוקמה מתוך רצון ושאפה
לתרום ולהוסיף צבע לנף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות
העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות.

פונטייפ הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוס-אות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של
ממש. עיצוב אות אשר מביא בכנפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סופית קשה הדורשת שימת
לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם
מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיותה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב
גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

אבגדה וזחטיכאנסעפצקערשע

משקל רגיל

פונטייפ הינה חברה צעירה לעצוב, פונטייפ פיתוח ושינוק גופנים. פונטייפ הוקמה מתוך רצון ושאפה לפרסם ולהוסיף צבע לנולד הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעות חדשה לאלות העברית אותן האותיות רק באיגים אחרות. מיגים יפות, מיגים חדשות.

פונטייפ הינה חברה קטנה אמנם, אך כל טיפוסאות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של מאש. עצוב אות אשר מביא בכנפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סגפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים. האון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביוצ, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאלות העברית ולעשרשיותה. עבודת עצוב האות, אינה רק עצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עצוב תרבות, תרבות עצוב ותרבות קריאה.

פונטייפ מהווה ערך מוסף לקהילת המעצבים והמעצמים אשר צמאים לכל משב רוח חדש ומרענן בארחה הטיפוגרפי היבש. לכאורה, על פניו מתקבלת התחושה כי השוק רווי באגפי גופנים, אולם גופנים טובים אשר מביאים איתם חידוש ובשורה, אלו מועטים הרבה יותר. נולדי השאיפה והיעד של כל טיפוגרף מעצב אותיות אמיתיות. מה גס שאת מעצבי האותיות העוסקים בתחום, זה בפועל, ניתן לספור על אצבעות היד האחת.

פונטייפ כחברה מהדור השלישי, אף מפתחת את גופניה בטכנולוגיית אופן-טייפ ייחודית, המאפשרת לגופניה לתאוך באיכות ניקוד מדוייק, טעמי מקרא, אבחנה בין דגשים חזקים וקלים, שולאים נעים ונחית, קמצים רחבים וקטנים.

פונטייפ, בנוסף לעיסוקה בעצוב אותיות לכלל הציבור, מעצבת אף אותיות תדמית, המעניקות שפה חזותית ייחודית מובהקת ועצמאית.

פונטייפ כחברה מהדור השלישי, אף מפתחת את גופניה בטכנולוגיית אופן-טייפ ייחודית, המאפשרת לגופניה לתאוך באיכות ניקוד מדוייק, טעמי מקרא, אבחנה בין דגשים חזקים וקלים, שולאים נעים ונחית, קמצים רחבים וקטנים.

כתב

אבגהו וזחטיכאנסצפציקרשה

משקל רגיל

וקלים, שוואים נעים ונחיים, קאזים רחבים וקטנים, שברים וצוג כהנה חבונה אתקבאות. עבור קהילת האצאים העוסקים בתחום ציאוג ספרות קודש פונטיים הינה הבחירה האידיאלית, הואיל והיא היחידה בשוק כיום אשר נותנת אצנה טכנולוגי אלא לצרכים אלו יחד עם שירות, האיכה וייצוף אקצוצי ציאוג, ולקוח העוסק בפרייקט צג גאר הפרייקט לשביעות רצון.

פונטיים אהווה צרק אסף לקהילת האצבים והאצאים אשר צאאים לכל אב רוח חדש ואצנן בארחב הטיפוגרפי היבש. לכאורה, צל פניו אתקבלת התחושה כי השוק רווי באופי גופנים, אולם גופנים טובים אשר אביאים איהם חידוש ובשורה, אלו אועלים הרבה יותר. וגוהי השאיפה והיצג של כל טיפוגרף אצב אותיות איתיות. אה גס שאת אצב האותיות העוסקים בתחום זה בפועל, ניתן לספור צל אצבאות היג האחתה.

פונטיים, בנוסף לציסוקה בציצוב אותיות לכלל הציבור, אצבת אף אותיות הבאית, האציקות שפה חזותית יחודית אובהקת וצאאית.

פונטיים הינה חברה צירה לציצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטיים הוקמה אהוב רצון ושאיפה לחרוס ולפוסץ צבצ לנלץ הטיפוגרפי הצברי, ויחד צם זאת להצניק אשאיות חדשה לאות הצברית. אותן האותיות רק באילים אחרות, אילים יפוח, אילים חדשה.

פונטיים הינה חברה קטנה אאנס, אק כל טיפוס-אות חדש טוב שיוצא לאור, הרי גו בשורה של אאש. ציצוב אות אשר אביא בכפניו בשורה וחזון, גו צבובת אחקר סניפית קשה הדורשת שיאת לב וצרק לפרטנים הקטנים, האמן סבלנות ואורק רוח. אשיאה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אס אהוב אהבה צאוקה וכבוד רב לאות הצברית ולשורשיותה. צבובת ציצוב האות, אינה רק ציצוב גרפי חזותי גריבא, אלא אף ציצוב תרבות, תרבות ציצוב ותרבות קריאה.

פונטיים כתברה אהבור הפלזי, אף אפתחת את גופניה בטכנולוגיית אופן-טייפ ייחודית, האאפשרת לגופניה לתאוב באיקוס ניקוד אבוייק, טאצי אקרא, אבתנה בין גשים חקיק

חיים

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרת

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרת

משקל רגיל

משקל מוצר

האידיאלית, הואיל והיא היחידה בשוק כיום אשר נותנת מענה טכנולוגי מלא לצרכים אלו יחד עם שירות, תמיכה וייעוץ מקצועי צמוד, ללקוח העוסק בפרויקט עד גמר הפרויקט לשביעות רצון.

פונטייפ מהווה ערך מוסף לקהילת המעצבים והמעמדים אשר צמאים לכל משב רוח חדש ומרענן במרחב הטיפוגרפי היבש. לכאורה, על פניו מתקבלת התחושה כי השוק רווי באלפי גופנים, אולם גופנים טובים אשר מביאים איתם חידוש ובשורה, אלו מועטים הרבה יותר. זוהי השאיפה והיעד של כל טיפוגרף מעצב אותיות אמיתי. מה גם שאת מעצבי האותיות העוסקים בתחום זה בפועל, ניתן לספור על אצבעות היד האחת.

פונטייפ, בנוסף לעיסוקה בעיצוב אותיות לכלל הציבור, מעצבת אך אותיות תדמית, המעניקות שפה חזותית יחודית מובהקת ועצמאית.

פונטייפ הינה חברה צעירה לעיצוב, פיתוח ושיווק גופנים. פונטייפ הוקמה מתוך רצון ושאיפה לתרום ולהוסיף צבע לנוף הטיפוגרפי העברי, ויחד עם זאת להעניק משמעויות חדשות לאות העברית. אותן האותיות רק במילים אחרות, מילים יפות, מילים חדשות.

פונטייפ הינה חברה קטנה אמנם, אך כל מיפוסיות חדש טוב שיוצא לאור, הרי זו בשורה של ממש. עיצוב אות אשר מביא בכניפיו בשורה וחזון, זו עבודת מחקר סזיפית קשה הדורשת שימת לב וערך לפרטים הקטנים, המון סבלנות ואורך רוח. משימה אשר אינה ניתנת לביצוע, כי אם מתוך אהבה עמוקה וכבוד רב לאות העברית ולשורשיותה. עבודת עיצוב האות, אינה רק עיצוב גרפי חזותי גרידא, אלא אף עיצוב תרבות, תרבות עיצוב ותרבות קריאה.

פונטייפ כחברה מהדור השלישי, אף מפתחת את גופניה בטכנולוגיית אופן־טייפ ייחודית, המאפשרת לגופניה לתמוך במיקום ניקוד מדויק, מעמי

מקרא, אבחנה בין דגשים חזקים וקלים, שוואים נעים ונחים, קמצים רחבים וקטנים, שברים ועוד כהנה וכהנה מתקדמות. עבור קהילת המעמדים העוסקים בתחום עימוד ספרות קודש פונטייפ הינה הבחירה

הדרכה לגופנים מסדרת **Open Type Proffesional**

פונטייפ כחברה מהדור השלישי, מפתחת את גופניה בטכנולוגיית אופן־טייפ ייחודית, המאפשרת לגופניה לתמוך במיקום ניקוד מדוייק, טעמי מקרא, אבחנה בין דגשים חזקים וקלים, שוואים נעים ונחים, קמצים רחבים וקטנים, שברים ועוד כהנה תכונות מתקדמות. עבור קהילת המעמדים העוסקים בתחום עימוד ספרות קודש פונטייפ הינה הבחירה האידיאלית, הואיל והיא היחידה בשוק כיום אשר נותנת מענה טכנולוגי מלא לצרכים אלו יחד עם שירות, תמיכה וייעוץ מקצועי צמוד, ללקוח העוסק בפרוייקט עד גמר הפרוייקט לשביעות רצון.

תוכן ענינים:

- גופנים בפורמט אופן טייפ אקספרט - הקדמה _____ 4
שלבי ההכנה לעבודה _____ 4

תבליטים

- שברים _____ 7
תבליטים מיוחדים _____ 7

מספרים

- נקודה עשרונית _____ 9
ספרות עיליות וספרות תחתיות _____ 9
הערות שוליים _____ 9
ריווח ספרות _____ 10

טקסטים

- הגהות טקסט _____ 11
אותיות חליפיות _____ 12
ליגטורות _____ 12
יישור סעיפים _____ 13
הסתרת טקסט _____ 13
ראשי תיבות _____ 15

ניקוד וטעמים

- הסרת ניקוד וטעמי מקרא _____ 16
הוספת אותיות ניקוד _____ 17
אותיות חליפיות לניקוד וטעמי מקרא _____ 17
אבחנה בין דגשים _____ 18

- 19 _____ אבחנה בין שוואים וקמצים
- 20 _____ סוגי קמצים
- 21 _____ הפיכת אבחנות הניקוד
- 21 _____ ביטול אופצית האבחנה למילים בודדות
- 21 _____ הדגשת אותיות גרוניות ופתח גנובה
- 22 _____ בין הדבקים

כוונות לנוסח ע"מ

- 23 _____ כוונות לשם י-ה-ו-ה
- 24 _____ כוונות של "אדון הכל" ו-"תקיף"
- 24 _____ צימצום רוחב הכוונות
- 25 _____ שינוי דינמי של הכוונות בהתאם לרוחב התיבה

פונקציות במקלדת

- 26 _____ ליגטורות וסמלים
- _____ קיצורי מקלדת לאותיות דינמיות:
- 27 _____ אותיות מתרחבות
- 28 _____ 'נ' הפוכה
- 28 _____ 'ל' מעוצבת
- 28 _____ אותיות מתקפלות
- 29 _____ טבלת סיכום לכל הפונקציות

גופנים בפורמט אופן טייפ

אקספרט - OTE

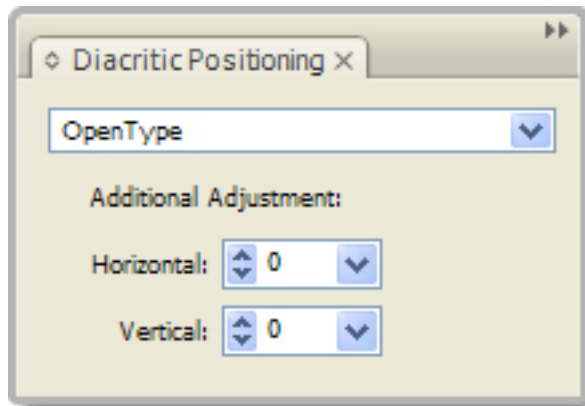
Open Type Expert

אופן טייפ אקספרט הוא הפורמט המתקדם ביותר מבין כל סוגי האופן טייפ. גופני האופן טייפ הינם פיתוח טכנולוגי מתקדם המכילים בתוכם נתוני פוסטסקריפט (postscript) וגליפים חליפיים של ליגטורות ואותיות מנוקדות, נתונים אלו באים לידי שימוש בניקוד מדויק הממוקם בהתאם לאות וביחס לכל הנתונים של המילה והניקוד שלה. על פיתוחו של הפורמט שקדו במשך חודשים, פיתוח שהביא אותו להיות הפורמט המתקדם ביותר בעולם. הפורמט תומך ניקוד, טעמי המקרא, אבחנות ניקוד, אותיות חליפיות רחבות או רחבות מאוד וגם אותיות קצרות לעבודה עם כריכות או כותרות, הפורמט גם תומך בטקסטים מרובי נוסחים, מובנה עם פונקציות עזר להגהת טקסטים ותיקון בעיות בטקסט, ועוד הרבה מאוד פונקציות שימושיות כמו שברים בשני סגנונות, מרכאות מעוצבות לציטוטים, נקודה עירונית למחירים ושעות, ספרות להערות שוליים וכו'.

הפורמט שואף לתת מענה לכל מצב בו יתקל המעצב או המעמד, מציג שיטות עבודה נוחות ויעילות ומקצר את תהליך העבודה באופן משמעותי. ישנן כ-40 פונקציות ברמת התפריטים ועוד כמאה פונקציות ברמת המקלדת שמכסים טווח רחב מאד של מצבים בהם המעצב עשוי להתקל. על מנת למצות את מקסימום האפשרויות המוצעות יש ללמוד את הנושא לעומק בעזרת ההסברים המובאים לפניכם בחוברת.

שלב ראשון:

כדי שכל האופציות של טקסט "אופן טייפ" תהינה פעילות.
עליכם להגדיר את הטקסט כטקסט "אופן טייפ" מיד בתחילת העבודה,
הכנסו לתפריט Window בחרו בקטגוריה Type & Tables
בתוכה בחרו בחלונית Diacritic positioning
החליפו את מצב הטקסט מ-Normal ל-Open Type



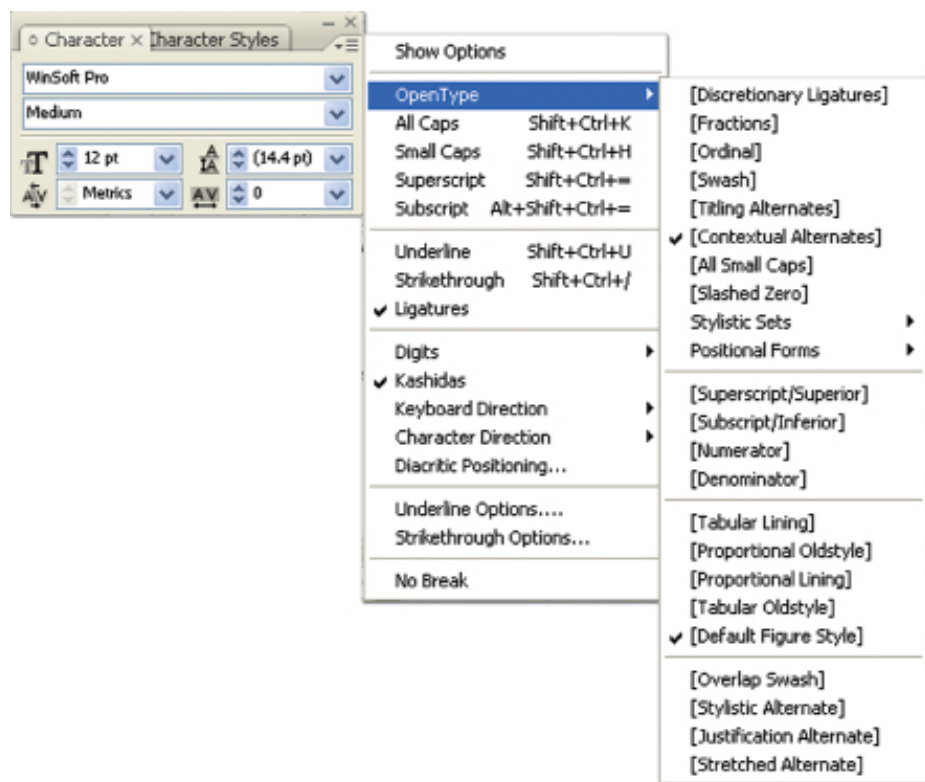
שלב שני:

הפעלת מאפייני "אופן טייפ" על הטקסט:

גשו לחלונית Character בחרו מתוך התפריט באופציה: Open Type

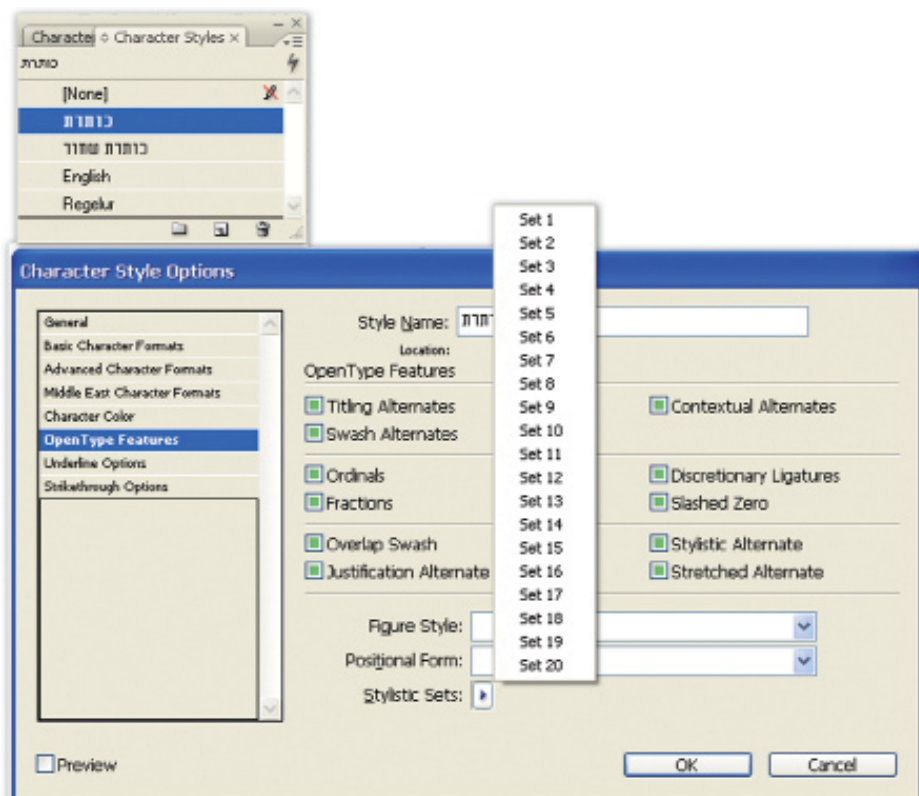
נפתחה רשימה עם אפשרויות רבות לטקסט אופן טייפ.

האפשרויות הללו מפעילות את הפונקציות המיוחדות של פורמט האופן טייפ אקספרט.



טיפ:

ע"מ להקל ולקצר את תהליך העבודה עם הפונקציות השונות, מומלץ לתכנן מראש באיזה פונקציות אתם מעוניינים להשתמש ולכל פונקציה להכין סגנון תו בחלונית ה-Character Styles. ובאופצית העריכה Open Type Features לבחור את מאפייני האופן טייפ שבהם אתם מעוניינים. באופן כזה לא תאלצו לפתוח כל פעם מחדש את רשימת האופן טייפ הארוכה.



תבליטים

■ שברים בעלי קו נטוי - Fractions

$$12/14 \rightarrow \frac{12}{14}$$

שברים מסוג זה שימושיים מאוד בעימוד ספרי מתמטיקה, ספרי מתכונים ובעיצוב כתובות במוזעוה. במקום ליצור ידנית כל שבר בנפרד, ישנה אפשרות בפעולה אחת פשוטה להפוך את כל המספרים לשברים. לדוגמא:

רחוב דן לנר 6%, ירושלים. 7% כוס קמח,

הערה:

שברים מסוג זה אינם גליפים ולכן אפשר ליצור בעזרתם אינספור שברים, במכנה יש אפשרות לכתוב עד שבע ספרות ואילו במונה ניתן להכניס ספרות ללא הגבלה, לדוגמא:

ללא הגבלה ← $\frac{8945321}{12345787878787}$ → עד 7 ספרות

תבליטים מיוחדים - Ordinal

■ שבר חשבוני

$$5/6 \rightarrow \frac{5}{6}$$

שברים מסוג זה שימושיים בעימוד ספרי חשבון, ובציון קילוגרמים, האפשרות הזאת היא גם פקודה מתוחכמת שמזהה שברים הניתנים לצימצום ואוטומטית מצמצמת אותם, לדוגמא: אם תכתבו את השבר $3/6$ - פורמט האקספרט יזהה שזהו שבר שניתן לצימצום ואוטומטית ישנה אותו ל- $\frac{1}{2}$.

הערה:

סוג השבר הזה הוא גליף ולכן הוא מוגבל, כלומר אין אפשרות ליצור בעזרתו שברים אינסופיים אלא רק שברים שקטנים משלם. לכן לדוגמא במקרה של שבר כזה: $13/5$, הוא יהפך לשלם פלוס שבר: $1 \frac{3}{5}$.

לבד משברים, הפונקציה של Ordinal כוללת מגוון אפשרויות נוספות של תבליטים, כדי ליצור את התבליטים השונים מסמנים את תיבת הטקסט הרצויה ומפעילים את Ordinal.

1. תבליט ריבועי - ■

את התבליט יוצרים בעזרת סוגריים ריבועיים - []

2. תבליט ריבועי מקושט - □

את התבליט יוצרים בעזרת סוגריים מסולסלים - {}

3. בלוק להוראת קבע - [] [] [] []

את הבלוק יוצרים בשלבים:

- פותחים הבלוק בעזרת סוגר ריבועי פותח -]
- מוסיפים רווחים בעזרת מקש : ← □
- יוצרים קוים מפרידים ע"י המקשים:

□ ← Ctrl + קו נטוי

- סגירת הבלוק בעזרת סוגר ריבועי סוגר - [

□ ←

4. סוגים שונים של חיצים - > >> → ⇨ < << ← ⇦

חץ ימני יוצרים בעזרת המקשים - Shift + >
חץ שמאלי יוצרים בעזרת המקשים - Shift + <
כל לחיצה נוספת על המקשים יוצרת סוג שונה של חץ.

5. כוכבים - ★ ☆ ✧ ✦ ✨

את הכוכבים יוצרים בעזרת המקש כוכבית - *
כל לחיצה נוספת על המקש יוצרת סוג שונה של כוכב.

6. סימנים מתמטיים - ÷ × ±

את הסימנים יוצרים ע"י כתיבת הסימנים הרגילים ובחירה בפקודה Ordinal.

7. מרכאות מעוצבות - “ ” „

לחיצה אחת על מקש המרכאות יוצרת מרכאות רגילות - ”

לחיצה שניה הופכת את המרכאות - “

לחיצה שלישית מורידה אותם לתחתית השורה - „

Swash - האופציה הזו מעבירה אוטומטית כל סוג של מרכאות סוגרות לתחתית השורה לדוגמא: "וכן למר", שימוש של swash + ordinal יוצר מרכאות מעוצבות עם סגירה בתחתית השורה לדוגמא: "וכן למר".

מספרים:

1. נקודה עשרונית - [Subscript / Inferior]

1,333.50 ← **1,333.⁵⁰**

■ בידול בין נקודה עשרונית למספר שלם חיוני בכל מקרה של הקצנה כגון בעימוד ספרי מתמטיקה, בהצעות מחיר ע"מ להדגיש את המחיר המדויק ועוד.

■ נקודה עשרונית עם קו תחתי - superscript/Superior

1,333.⁵⁰ ← **1,333.50**

סוג נוסף של מספר עשרוני הוא מספר המייצג מחיר או שעה לדוגמא:

מחיר הבצל היום הוא: 2⁹⁹ ₪, המכירה תערך רק עד השעה: 12:⁴⁵

2. אפס חצוי - Slashed Zero

Ø ← **0**

משמש לאבחנה בין הסיפורה אפס לבין האות האנגלית-O, וכן מבדיל בין סוגים שונים של ספרות בפיסקה אחת, לדוגמא: ישראל כהן ר"ח, החבצלת 08-9750690, 20

3. Numerator - ספרות עיליות

1234567 ← **1234567**

האופציות האלה דומות לאופציה הרגילה של אינדיזין לספרות עיליות וספרות תחתיות, אך כאן יש אפשרות ליצור ספרות מעוצבות יותר.

5. הערות שוליים - Stylistic Sets →

באינדיזין יש אפשרויות להערות שוליים אך הן מוגבלות, אין דרך לקבוע הערות שוליים באופן גורף לכל תיבת טקסט אלא יש צורך לשנות כל ספרה שמציינת הערת שוליים באופן ידני, ואילו בפורמט האקספרט מסמנים את תיבת הטקסט הרצויה,

בחרים ב: Stylistic Sets →

ואוטומטית כל הספרות הצמודות למילים הופכות לספרות עיליות, וכל שאר הספרות בטקסט שמציינות מספר פרק מספר עמוד וכו', לא משתנות.

דוגמא:

1 וַיְהִי¹² אַחֲרֵי מוֹת מֹשֶׁה עֶבֶד ה' וַיֹּאמֶר ה' אֶל־יְהוֹשֻׁעַ בֶּן־נֹון מִשְׁרֵת מֹשֶׁה לֵאמֹר: 2 מֹשֶׁה עֲבָדִי מֵת וְעַתָּה קוּם עֲבֹר אֶת־הַיַּרְדֵּן הַזֶּה אַתָּה וְכָל־הָעָם הַזֶּה אֶל־הָאָרֶץ¹³ אֲשֶׁר אֲנִכִּי נָתַן לָהֶם לְבְנֵי יִשְׂרָאֵל: 3 כָּל־מְקוֹם אֲשֶׁר תֵּדְרֹךְ כַּף־רַגְלֶכֶם בּוֹ לָכֶם נִתְּנָיו כְּאֲשֶׁר דִּבַּרְתִּי אֶל־מֹשֶׁה: 4 מִהַמִּדְבָּר וְהַלְבָּנוֹן¹⁴ הַזֶּה וְעַד־הַנָּהָר הַגָּדוֹל נְהַר־פָּרָת כָּל אֶרֶץ הַחֲתִים וְעַד־הַיָּם הַגָּדוֹל מִבּוֹא הַשָּׁמֶשׁ יְהִי גְבוּלְכֶם: 5 לֹא־יִתְּצֵב אִישׁ לַפְּנִיָּה כָּל יְמֵי חַיָּיו כְּאֲשֶׁר הָיִיתִי עִם־מֹשֶׁה אֲחִיָּה עִמּוֹ לֹא אֶרְפֶּה וְלֹא אֶעֱזֹב: 6 חֶזֶק וְאַמֶּץ כִּי אַתָּה תִּנְחִיל אֶת־הָעָם הַזֶּה אֶת־הָאָרֶץ אֲשֶׁר נִשְׁבַּעְתִּי לְאַבוֹתֶם לָתֵת לָהֶם: 7 רַק חֶזֶק וְאַמֶּץ מְאֹד לְשֹׁמֵר¹⁵ לַעֲשׂוֹת בְּכָל־הַתּוֹרָה אֲשֶׁר צִוָּה מֹשֶׁה עֲבָדִי אֶל־תִּסּוּר מִמֶּנּוּ יָמִין וּשְׂמָאוֹל לְמַעַן תִּשְׁפִּיל¹⁶ בְּכָל אֲשֶׁר תִּלְךָ: לֹא־יִמּוּשׁ סֵפֶר הַתּוֹרָה 16 הַזֶּה מִפִּיָּה וְהִגִּיתָ בּוֹ יוֹמָם וְלַיְלָה לְמַעַן תִּשְׁמֹר לַעֲשׂוֹת בְּכָל־הַפְּתוּב בּוֹ כִּי־אֲנִי תִצְלִיחַ אֶת־דְּרָכָה וְאֲנִי תִשְׁפִּיל: 9 הֲלוֹא צִוִּיתִיךָ חֶזֶק וְאַמֶּץ אֶל־תַּעֲרֹץ וְאֶל־תַּחַת כִּי עִמּוֹ ה' אֱלֹהֶיךָ¹⁷ בְּכָל אֲשֶׁר תִּלְךָ:

6. ריווח ספרות פורפוזיונלי - Proportional Lining
כל פונט בברירת המחדל שלו משתמש בריווח אחיד של ספרות
בשביל לאפשר עבודה מדויקת עם מספרים,

לדוגמא:

\$10,000

\$25,520

אך כאשר רוצים ליצור יישור של ספרות כמו מספרי טלפון זה
לא מספיק,
לצורך זה משתמשים ביישור הפורפוזיונלי שמרווח כל ספרה
בנפרד בהתאם לגודל שלה ולא ריווח אחיד לכל המספרים.

לדוגמא:

02-9990168 -רווחים שווים

02-9990168 -רווחים פורפוזיונלים

טקסטים:

1. הגהות טקסט

אם עסקתם אי פעם בהגהות טקסט בודאי הבטחתם לעצמכם שלא תעשו זאת שוב, ההגהה היא עבודת נמלים מיגעת שלא תמיד מצדיקה את המאמץ הגדול הכרוך בה, מעכשיו אין צורך להזיע הרבה, בפיתוח האופן טייפ חשבו גם על זה והוסיפו אופציה של הגהה ממוחשבת, בעזרת האופציה אפשר לאתר רווחים כפולים, סימני פיסוק שגויים, סימני פיסוק שאינם במקומם, אותיות סופיות שהשתרבו לאמצע המילה, צרופי אותיות שאינם קיימים בשפה העברית (כמו גש חח) וכן מילים שמסתיימות באות רגילה במקום באות סופית. לאחר ההגהה אין צורך לתקן את הטעויות באופן ידני, אלא ישנה גם אפשרות אוטומטית של תיקון כל השגיאות בפעולה אחת.

הגהה אוטומטית וסימון הטעויות - Style 1 → Stylistic Sets

לדוגמא:

1 וַיְהִי אַחֲרֵי כֵן . . . מֹשֶׁה עָבַד ה' וַיֹּאמֶר .
ה' אֱלֹהֵינוּשֶׁ בֶן־נֹחַ מִשְׁרַת מֹשֶׁה לֵאמֹר: 2
מֹשֶׁה עֲבָדִי מֵת וְעַתָּה קוֹם עֲבֹר , אֶת־הַיַּרְדֵּן
הַזֶּה אֶתָּה וְכָל־הָעָם . הִזָּה אֶל־הָאָרֶץ אֲשֶׁר
אֲנִי נָתַן לָהֶם לְבְנֵי יִשְׂרָאֵל:

לדוגמא:

1 וַיְהִי אַחֲרָי סֹת מִשָּׁה עֶבֶד ה' וַיֹּאמֶר, ה' אֱלֹ-
הֵנוּשָׁע בְּיָנוּן מִשֶּׁרֶת מִשָּׁה לֵאמֹר: 2 מִשָּׁה
עֲבָדִי מֵת וְעַתָּה לָקוּם עֲבֹר, אֶת־הַיָּרְדֵּן הַזֶּה אַתָּה
וְכָל־הָעָם הַזֶּה אֶל־הָאָרֶץ אֲשֶׁר אָנֹכִי נָתַן לָהֶם
לְבְנֵי יִשְׂרָאֵל:

הערה:

אופצית התיקון האוטומטי מתקנת רק שגיאות שיש להם אפשרות אחת בלבד של הגהה. לדוגמא: אם השתרבבו שני סימני פיסוק זהים, אפשרות ההגהה היחידה היא להשמיט את אחד מהם ולכן השגיאה הזאת תתוקן. לעומת זאת, שגיאה שיש לה יותר מאופציה אחת לתיקון, לא תתוקן, אלא תסומן בחץ כדי שהמגיה יוכל לבחור איזו אופצית תיקון נכונה למקרה הספציפי. לדוגמא: במקרה שיש שני סימני פיסוק בסוף מילה כמו פסיק ונקודה, שניהם יסומנו בחץ ע"מ שהמגיה יוכל לבחור איזו משניהם היא האפשרות הנכונה.

טיפ:

למקלידים באינדיזיין, מומלץ להשתמש באופצית התיקון האוטומטי תוך כדי הקלדה, ע"מ למזער את כמות הטעויות בהקלדה.

2. אותיות חליפיות

פעמים רבות יש צורך לצמצם בין השורות ואז ישנם אותיות שמתנגשות זו בזו. בדרך כלל האותיות הבעיתיות הן הסופיות וכן האותיות ל, ע, ק, כדי לפתור זאת, ישנה אופציה של אותיות חליפיות שמעוצבות בהתאמה לטקסטים צפופים. ישנם מספר סוגים של אותיות חליפיות:

■ אותיות חליפיות קצרות לכותרת - Titeling Alternates
(קיצור מקלדת: Shift 6)

ע ← ע ק ← ק ך ← ך
ן ← ן ף ← ף ץ ← ץ

לדוגמא:

עקרב אץ ← עקרב אץ
עף בעננים

■ אותיות חליפיות מתקפלות - Stylistic Alternates
ל ← ל, ע ← ע,

■ ל' קטועה - shift |
ל ← ל

3. ליגטורות

ישנם מספר סוגים של ליגטורות, אלה המוכרות לכולנו הן: הליגטורה המחליפה את האותיות א-ל, וכן הליגטורה י-ה-ו-ה שהופכות ל יי

(1 אל - א) - Discretionary Ligatures

2) יהודה - יי - Stylistic Sets → Style 12

ללליגטורה הזו יש אפשרות נוספת של ניקוד עליון לפי שיטת אשכנז אותה יוצרים בעזרת קיצור מקלדת:

יי Shift7+ ← יי

יי Shift7+ ← יי

4. יישור סעיפים - Tabular Lining

במקרה שיש לנו אות או מספר שמסמלים סעיף, יישור השורות איננו מדויק בגלל שהרוחב של האותיות שונה, יש אפשרות לסדר את זה ידנית בעזרת טאבים ויש אופציה נוספת של יישור פורפוציונלי בעזרת הפקודה: Tabular Lining לדוגמא:

| | |
|-----------|-------------|
| א.ירושלים | א.ירושלים |
| ב.בית שמש | ב.בית שמש ← |
| ג.חדרה | ג.חדרה |
| ד.תל אביב | ד.תל אביב |

הסתרת טקסט

Stylistic Sets → Style 20
הסתרת טקסט שימושית למספר מקרים:

א. נוסחים משולבים - בעימוד ספרי קודש יש מצבים שבהם צריך לערוך טקסט אחד במספר נוסחים, לדוגמא בברכת המזון יש שלשה נוסחים שונים (אשכנז, ספרד, ע"מ), במקום לעמז כל נוסח בנפרד יוצרים נוסח בסיסי שמשלב בתוכו את כל הנוסחים, ואז באופציה של הסתרת טקסט מסתירים בכל נוסח את החלקים שאינם שייכים אליו,

לדוגמא:

לפניכם שילוב של שני נוסחים לברכת המזון:

ברכת המזון נוסח אשכנז ע"מ

בְּרוּךְ אַתָּה ה' אֱלֹהֵינוּ מִלֵּךְ הָעוֹלָם. הֶקֶל הָיָן אוֹתֵנוּ וְאֵת הָעוֹלָם בָּלוּ. בְּטוֹבוֹ בָּחַן בְּחֶסֶד בְּרוּחַ וּבְרַחֲמִים. רַבִּים. הוּא נֹתֵן לֶחֶם לְכָל בָּשָׂר. כִּי לְעוֹלָם חֶסֶדוֹ: וּבְטוֹבוֹ הַגְּדוֹל תִּמְדָּה לֹא חָסַר לָנוּ וְאֵל יִחְסַר לָנוּ מִזֶּזֶן לְעוֹלָם וָעֶד. בַּעֲבוּר שְׁמוֹ הַגְּדוֹל. כִּי הוּא קָל זָן וּמִפְרִיָּם לְכָל וְשִׁלְחָנוּ עֲרוּךְ לְכָל וְהִתְקִין מַחְיָה וּמִזֶּזֶן וּמִטֵּיב לְכָל וּמִכֵּין מִזֶּזֶן לְכָל בְּרִיּוֹתָיו אֲשֶׁר בָּרָא: בְּרַחֲמָיו וּבְרוּב חֶסְדֵּיו בְּאִמּוּר. פּוֹתֵחַ אֶת יָדָהּ וּמַשְׁבִּיעַ לְכָל חַי רִצּוֹן: בְּרוּךְ אַתָּה ה'. הָיָן אֶת הַפֶּל:

לאחר שמעמיד את הטקסט המשולב, קובעים לכל נוסח סגנון אחר בחלונית של סגנונות תו, (לנוסח אשכנז סגנון בשם נוסח אשכנז, ולנוסח ע"מ סגנון בשם נוסח ע"מ וכו') לאחר מכן בחלונית סגנונות התו (Character Styles) בוחרים את הסגנון של הנוסח שאיננו מעוניינים בו ולוחצים לחיצה כפולה על הסגנון,

Character Style Options - נפתחה לנו החלונית

בתוך רשימת ההגדרות של הסגנון בוחרים באפשרויות

העריכה לטקסט אופן טייפ: (Open Type Features)

בתוך אפשרויות העריכה לאופן טייפ בוחרים ב:

Style 20 → Stylistic Sets וכך מוסתר כל אותו סגנון

דוגמא:

נוסח אשכנז בלבד

בְּרוּךְ אַתָּה ה' אֱלֹהֵינוּ מִלֵּךְ הָעוֹלָם. הָיָן אֶת הָעוֹלָם בָּלוּ. בְּטוֹבוֹ בָּחַן בְּחֶסֶד וּבְרַחֲמִים. הוּא נֹתֵן לֶחֶם לְכָל בָּשָׂר. כִּי לְעוֹלָם חֶסְדֵּיו: וּבְטוֹבוֹ הַגְּדוֹל תִּמְדָּה לֹא חָסַר לָנוּ וְאֵל יִחְסַר לָנוּ מִזֶּזֶן לְעוֹלָם וָעֶד. בַּעֲבוּר שְׁמוֹ הַגְּדוֹל. כִּי הוּא קָל זָן וּמִפְרִיָּם לְכָל וּמִטֵּיב לְכָל וּמִכֵּין מִזֶּזֶן לְכָל בְּרִיּוֹתָיו אֲשֶׁר בָּרָא: בְּרוּךְ אַתָּה ה'. הָיָן אֶת הַפֶּל:

ב. קרי וכתב - בעימוד תנ"ך יש מקרים בהם מופיע קרי וכתב

כלומר שתי אופציות לאותה מילה כאשר אופציה אחת

משמשת לצורת הכתיבה והאופציה השניה לצורת הקריאה,

לעיתים מעוניינים רק בקרי ולפעמים בשניהם.

לדוגמא:

חֶלְקֶם בְּחַיִּים, וְצִפְיִנְךָ וְצִפְיִנְךָ תִּמְלֵא בְטָנָם:

■ הסתרת הטקסט המסומן בסוגרים:

כדי להסתיר את המילים המסומנות בסוגריים אין צורך למחוק חלקים מהטקסט המקורי, אלא ישנה אופציה שמסתירה את כל הטקסטים המסומנים בסוגרים מרובעים.

פותחים את רשימת האופן טייפ, בתוכה בוחרים את תת

הכותרת **Positinal Formes**

ואז מסמנים את: **Medial Formes**

לדוגמא:

← חֶלְקֶם בְּחַיִּים, וְצִפְיִנְךָ וְצִפְיִנְךָ תִּמְלֵא בְטָנָם:
חֶלְקֶם בְּחַיִּים, וְצִפְיִנְךָ תִּמְלֵא בְטָנָם:

■ השמטת הסוגרים והשארת הטקסט שבתוכם:

בוחרים ברשימת האופן טייפ את תת הכותרת

Positinal Formes

ובתוכה מסמנים את: **Final Formes**

לדוגמא:

← חֶלְקֶם בְּחַיִּים, וְצִפְיִנְךָ וְצִפְיִנְךָ תִּמְלֵא בְטָנָם:
חֶלְקֶם בְּחַיִּים, וְצִפְיִנְךָ תִּמְלֵא בְטָנָם:

ג. הערות / טקסט אופציונלי - בספרים מסוימים ישנם מספר

מהדורות שמודפסות לקהלי יעד שונים, במקרה כזה ישנם

הערות וטקסטים אופציונלים שיופיעו רק בחלק מהמהדורות.

במקרה כזה אין צורך למחוק חלקים מיותרים מהטקסט אלא

מסמנים את האופציה של:

Positinal Formes - Medial Formes - לצורך מחיקת ההערות.

או את האופציה של:

Positinal Formes - Final Formes - להשארת הטקסט

והשמטת הסוגריים

יש שני סוגים של ראשי תיבות:

1. ראשי תיבות רגילים שמורכבים מצרוף של כל האותיות הראשונות,

דוגמא:

מס ערך מוסף - מע"מ

אמן בן יהי רצון - אבי"ר

אצל רבי שלמה יצחקי - אצל רש"י

רבי שמעון בר יוחאי - רשב"י

את ראשי התיבות הרגילים יוצרים בעזרת הפקודה Small caps שנמצאת בתוך התפריט הנפתח של חלונית Character.

2. ראשי תיבות מלאים שמורכבים מצרוף של כמה אותיות מכל מילה כמו הצרוף "הרב הגאון" שהופך ל: הרה"ג (שתי אותיות מהמילה הראשונה ושתי אותיות מהמילה השניה)

ראשי תיבות מלאים יוצרים בעזרת הפקודה All Small Caps שנמצאת בתוך האופציות של טקסט אופן טייפ לדוגמא:

בית כנסת - ביכ"נ

הרב הגאון - הרה"ג

טיפ:

במקרה שיש לכם טקסט עם ראשי תיבות שחוזרים על עצמם אין צורך לשנות כל צרוף של ר"ת בנפרד אלא באופציות של חפש - החלף מחפשים את הצרוף ומחליפים אותו לסגנון תו שעליו החלנו את אופציית הר"ת,

לדוגמא אם יש לנו רשימה של רבנים שבה הצרוף הרה"ג חוזר על עצמו פעמים רבות, מחפשים את כל הצרופים של הרב הגאון בטקסט ובהגדרות של החלף משנים אותם לסגנון תו שמוגדר כ- All Small Caps, וכך כל הצרופים של הרב הגאון מתחלפים ל- הרה"ג.

ניקוד וטעמים

א וַיְהִי אַחֲרֵי מוֹת מֹשֶׁה עֶבֶד ה' וַיֹּאמֶר ה' אֱלֹהֵי הוֹשַׁע בֶּן-נּוֹן מִשְׁרַת
 מֹשֶׁה לֵּאמֹר: ב מֹשֶׁה עֶבְדִּי מֵת וְעַתָּה קוּם עֲבֹר אֶת־הַיַּרְדֵּן הַזֶּה
 אַתָּה וְכָל־הָעָם הַזֶּה אֶל־הָאָרֶץ אֲשֶׁר אָנֹכִי נָתַן לָהֶם לְבְנֵי יִשְׂרָאֵל:
 ג כָּל־מְקוֹם אֲשֶׁר תִּדְרֹךְ כַּף־רַגְלֶכֶם בּוֹ לָכֶם נִתְּנָיו כֹּאֲשֶׁר דִּבַּרְתִּי
 אֱלֹהֵי־מֹשֶׁה: ד מִהַמְדָּבָר וְהַלְבֵּנוֹן הַזֶּה וְעַד־הַנָּהָר הַגָּדוֹל נְהַר־פָּרָת
 כָּל אֶרֶץ הַחֲתִים וְעַד־הַיָּם הַגָּדוֹל מִבּוֹא הַשָּׁמֶשׁ יִהְיֶה גְבוּלְכֶם:

כפונט אופן טייפ הניקוד וטעמי המקרא ממוקמים בדיוק של מאה אחוז, כל סוג של ניקוד ממוקם בנפרד על כל אות וכל מצב נלקח בחשבון, כך שגם מקרים נדירים של התנגשות בין טעמים וניקוד סודרו.

לדוגמא:

שְׁלֹשָׁה - שְׁלֹשָׁה

1. הסרת ניקוד וטעמים - לפעמים יש צורך בטקסט במספר וריאציות לדוגמא: טקסט מנוקד עם טעמי מקרא, טקסט מנוקד ללא טעמי מקרא, טקסט לא מנוקד וכו', בפורמט האקספרט יש אפשרות לערוך את הטקסט המנוקד ולהסיר ניקוד וטעמי מקרא.

■ הסרת טעמי מקרא בלבד - Style 18 → Stylistic Sets

א וַיְהִי אַחֲרֵי מוֹת מֹשֶׁה עֶבֶד ה' וַיֹּאמֶר ה' אֱלֹהֵי הוֹשַׁע בֶּן-נּוֹן מִשְׁרַת
 מֹשֶׁה לֵּאמֹר ב מֹשֶׁה עֶבְדִּי מֵת וְעַתָּה קוּם עֲבֹר אֶת־הַיַּרְדֵּן הַזֶּה
 אַתָּה וְכָל־הָעָם הַזֶּה אֶל־הָאָרֶץ אֲשֶׁר אָנֹכִי נָתַן לָהֶם לְבְנֵי יִשְׂרָאֵל ג

■ הסרת ניקוד וטעמי מקרא - Style 19 → Stylistic Sets

א ויהי אחרי מות משה עבד ה' ויאמר ה' אליהושע בן-נון משרת
 משה לאמר ב משה עבדי מת ועתה קום עבר את-הירדן הזה
 אתה וכל-העם הזה אל-הארץ אשר אנכי נתן להם לבני ישראל ג

■ הוספת אותיות ניקוד

לאחר הסרת הניקוד לפעמים נוצרת בעיה של כתיב חסר
לדוגמא: לְבִי ← לְבִי

בלי ניקוד, המילה כתובה בכתיב חסר וקשה לקרוא אותה,
כדי לסדר בעיה כזאת יש פקודה נוספת שמזהה את הניקוד
ומחדירה את אותיות הניקוד למילה במקום הניקוד שהושמט,
לדוגמא: לְבִי ← לְבִי
להפעלת הפקודה יש צורך בשני שלבים:

שלב ראשון - להפעיל את האופציות של אבחנת ניקוד כדי
שפונקציות האופן טייפ תוכלנה היכן להחדיר את אותיות
הניקוד למקומות הנכונים בהתאם לכללי הדקדוק.
Stylistic Sets → Style 9 - אבחנה בין שווא נע לשווא נח
Stylistic Sets → Style 10 - אבחנה בין קמץ לקמץ קטן, ובין
דגש קל לדגש חזק.

שלב שני - להסיר את הניקוד ולהשתמש באופציה של הוספת
אותיות ניקוד.

Stylistic Sets → Style 17

א ויהי אחרי מות משה עבד ה' ויאמר ה' אליהושוע בן-נון
משה לאמר ב משה עבדי מת ועתה קום עבר את־הירדן הזה
אתה וכל־העם הזה אליהארץ אשר אנכי נתן להם לבני ישראל ג

4.אותיות חליפיות לניקוד וטעמי מקרא

אותיות חליפיות בטקסט צפוף
כדי למנוע התנגשויות בין הניקוד והטעמים יש אפשרות
של אותיות חליפיות, שנקראת Contextual Alternates. בתוך
התפריט של חלונית ה Character בתת כותרת Open Type
האופציה הזו מקפלת את האותיות במקרה שהן מתנגשות
בניקוד או טעמים.

לדוגמא:

לְשִׁלְשָׁה - לְשִׁלְשָׁה (ל' מקופלת)

לָךְ - לָךְ (ל' מקופלת)

רַעְנָן - רַעְנָן (ע' מקופלת)

5. דיוק ואבחנות ניקוד

שווא נח שונה בהגייתו מהשווא הנע, דגש קל שונה מדגש חזק, וכן חשוב להבדיל בין הקמצים. לצורך זה נוספו לפורמט שתי אופציות של הבדלה בין ניקוד: אבחנה בין דגש קל לדגש חזק, אבחנה בין שווא נע לשווא נח ובין קמץ קטן לקמץ רגיל.

א. אבחנה בין דגש קל לדגש חזק - Style 10 → Stylistic Sets

לדוגמא:

א וַיְהִי אַחֲרֵי מוֹת מֹשֶׁה עֶבֶד ה' וַיֹּאמֶר
ה' אֶל־יְהוֹשֻׁעַ בֶּן־נֹון מִשְׁרֵת מֹשֶׁה
לֵאמֹר: ב מֹשֶׁה עֲבָדִי מֵת וְעַתָּה קוּם
עֲבֹר אֶת־הַיַּרְדֵּן הַזֶּה אֲתָה וְכָל־הָעָם
הַזֶּה אֶל־הָאָרֶץ אֲשֶׁר אֲנִי נָתַן לָהֶם
לְבְנֵי יִשְׂרָאֵל: ג כָּל־מְקוֹם אֲשֶׁר תִּדְרֹךְ
כַּף־רַגְלֶכֶם בּוֹ לָכֶם נִתְּתִיו כַּאֲשֶׁר

דִּבַּרְתִּי אֶל־מֹשֶׁה׃ ד מִהַמְדַּבֵּר וְהַלְבִּנוֹן
הָזֶה וְעַד־הַנֶּהָר הַגָּדוֹל נְהַר־פָּרָת כָּל
אֶרֶץ הַחֲתִים וְעַד־הַיָּם הַגָּדוֹל מְבֹא
הַשֶּׁמֶשׁ יִהְיֶה גְבוּלָכֶם׃ ה לֹא־יִתְיַצֵּב
אִישׁ לִפְנֵיךָ כָּל יָמֵי חַיֶּיךָ כֹּאֲשֶׁר הֵייתִי
עִם־מֹשֶׁה אֲהִיָּה עִמָּךְ לֹא אֲרַכָּה וְלֹא
אֶעֱזָבְךָ׃ ו חֲזֹק וְאַמֵּץ כִּי אֲתָה תִּנְחִיל
אֶת־הָעָם הַזֶּה אֶת־הָאָרֶץ אֲשֶׁר־
נִשְׁבַּעְתִּי לַאֲבוֹתֶם לָתֵת לָהֶם׃ ז רַק
חֲזֹק וְאַמֵּץ מְאֹד לְשָׁמֹר לַעֲשׂוֹת כְּכֹל־
הַתּוֹרָה אֲשֶׁר צִוֶּךָ מֹשֶׁה עַבְדִּי אֶל־תִּסּוֹר
מִמֶּנּוּ יָמִין וּשְׂמֹאל לְמַעַן תִּשְׁכִּיל בְּכֹל
אֲשֶׁר תִּלְךָ׃ ח לֹא־יִמוּשׁ סֵפֶר הַתּוֹרָה
הַזֶּה מִפִּיךָ וְהִגִּיתָ בּוֹ יוֹמָם וּלְיָלָה לְמַעַן
תִּשְׁמֹר לַעֲשׂוֹת כְּכֹל־הַפְּתוּב בּוֹ כִּי־אֲנִי
תִּצְלִיחַ אֶת־דְּרָכְךָ וְאֲנִי תִשְׁכִּיל׃ ט הֲלוֹא
צִוִּיתִיךָ חֲזֹק וְאַמֵּץ אֶל־תַּעֲרֹץ וְאֶל־
תַּחַת כִּי עִמָּךְ ה' אֱלֹקֶיךָ בְּכֹל אֲשֶׁר תִּלְךָ׃

לדוגמא:

א וַיְהִי אַחֲרֵי מוֹת מֹשֶׁה עֶבֶד ה' וַיֹּאמֶר
ה' אֶל־יְהוֹשֻׁעַ בֶּן־נֹון מִשְׁרַת מֹשֶׁה
לֵאמֹר: ב מֹשֶׁה עַבְדִּי מֵת וְעַתָּה קוּם
עֲבֹר אֶת־הַיַּרְדֵּן הַזֶּה אֶתָּה וְכָל־הָעָם
הַזֶּה אֶל־הָאָרֶץ אֲשֶׁר אֲנִי נָתַן לָהֶם
לְבְנֵי יִשְׂרָאֵל: ג כָּל־מָקוֹם אֲשֶׁר תִּדְרֹךְ
כַּף־רַגְלֶכֶם בּוֹ לָכֶם נִתְּתִיו כַּאֲשֶׁר
דִּבַּרְתִּי אֶל־מֹשֶׁה: ד מִהַמְּדָבָר זֶה לְבָנוֹן
הַזֶּה וְעַד־הַנָּהָר הַגָּדוֹל נְהַר־פָּרָת כָּל
אֶרֶץ הַחֲתִים וְעַד־הַיָּם הַגָּדוֹל מִבּוֹא
הַשֶּׁמֶשׁ יִהְיֶה גְבוּלְכֶם: ה לֹא־יִתְּצֵב
אִישׁ לְכַנְיָהּ כָּל יְמֵי חַיֵּיהָ כַּאֲשֶׁר הֵייתִי
עִם־מֹשֶׁה אֲהִיָּה עִמָּךְ לֹא אֲרַפֶּךָ וְלֹא
אֶעֱזָבְךָ: ו חֲזַק וְאַמֵּץ כִּי אֶתָּה תִּנְחִיל
אֶת־הָעָם הַזֶּה אֶת־הָאָרֶץ אֲשֶׁר־

נִשְׁבַּעְתִּי לְאֲבוֹתָם לָתֵת לָהֶם: ז רַק
 חֶזֶק וְאַמִּץ מְאֹד לְשֹׁמֵר לַעֲשׂוֹת כָּל-
 הַתּוֹרָה אֲשֶׁר צִוֵּי מֹשֶׁה עַבְדִּי אֶל-תְּסוּר
 מִמֶּנּוּ יָמִין וּשְׂמֹאל לִמְעַן תִּשְׁכַּל בְּכָל-
 אֲשֶׁר תִּלְךָ: ח לֹא-יִמָּוֶשׁ סֵפֶר הַתּוֹרָה
 הַזֶּה מִפִּיךָ וְהִגִּיתָ בּוֹ יוֹמָם וּלְיָלָה לִמְעַן
 תִּשְׁמֹר לַעֲשׂוֹת כָּל-הַפְּתוּב בּוֹ כִּי-
 אַתָּה תַּצְלִיחַ אֶת-דְּרָכְךָ וְאַתָּה תִּשְׁכַּל: ט

הערה:

הפונקציות הללו מחולקות לשני פקודות שונות על
 מנת לאפשר לכם להשתמש רק בחלק מהאופציות, לטקסטים
 בהם יש צורך רק בהבדלה בין שואים, תוכלו להשתמש
 בפקודה אחת, ובטקסטים אחרים בהם יש צורך רק בהבדלה
 בין דגשים, בפקודה השנייה.
 כדי לבטל את אופצית ההבדלה בין קמצים בלי לבטל את
 ההבדלה בין השוואים, משתמשים באפשרויות הניקוד
 החליפי הנמצאות בתוך רשימת האפשרויות של טקסט Open
 Type בתת כותרת Positional Forms.

לקמצים מרובעים מסמנים את האפשרות Initial Form:

לדוגמא: וְכָל-הָעָם - ׀

לקמצים בצורת טיפה מסמנים את האפשרות Isolated Form:

לדוגמא: וְכָל-הָעָם - ׀

הערה:

כדי להגיע לרמת דיוק מקסימלית בניקוד, צריך להשתמש בכל הפונקציות של הניקוד כי האבחנה מתבססת על חוקים דיקדוקיים שמופעלים בכל אחת מהאפשרויות. לדוגמא: אם נבטל את אופצית האבחנה בין דגשים, ההבדלה בין השוואים לא תהיה מדויקת כי היא מתבססת גם על הדגשים.

ג. יוצאי דופן:

■ הפיכת אבחנות הניקוד 3 Style → Stylistic Sets
ישנם מקרים של יוצאי דופן, כלומר מילים שאינן מנוקדות לפי הכללים הדיקדוקיים הרגילים, במקרים כאלו ניתן לבטל את האבחנות למילים בודדות בתוך פיסקה שלמה, האופציה הזו הופכת שווא נח לשווא נע דגש קל לדגש חזק וקמץ לקמץ קטן.

■ ביטול אופצית האבחנה למילים בודדות בתוך פיסקה -

Stylistic Sets → Style 4

במקרים של יוצאי דופן בהם דגש חזק צריך להיות דגש קל, שווא המסומן כנע צריך להיות שווא נח, וקמץ המסומן כקמץ קטן אמור להיות קמץ רגיל.

ד. הדגשת אותיות גרוניות המנוקדות בשווא -

Stylistic Sets → Style 5

לדוגמא:

נִשְׁבַּעְתִּי

ה. הדגשה והרחבת אותיות המנוקדות בפתח גנובה -

Stylistic Sets → Style 6

לדוגמא:

תַּפְּוֹרִי, נִיחֹרִי, יְהוֹשֻׁעַ,

ו. הבדלה בין חולם מלא לחולם חסר - (אבחנה זו מופעלת אוטומטית על כל טקסט מנוקד)
חולם מלא ממוקם מעל האות ו' של החולם
לדוגמא: חוֹלֵם
ואילו חולם חסר ממוקם בצד האות המנוקדת בחולם.
לדוגמא: עוֹן

ז. הזזת הניקוד בהתאם לטעם - (אבחנה זו מופעלת אוטומטית על כל טקסט עם טעמי מקרא)
פורמט האקספרט הוא דינמי לחלוטין כך שהניקוד מתמקם בכל פעם מחדש בהתאם לטעמים שהצטרפו אליו, באופן כזה נמנעים רוב ההתנגשויות בין ניקוד וטעמים תוך כדי שמירה על קריאות הטקסט ועל נעימות לעין בלי רווחים מוגזמים או מתיחה של אותיות.
לדוגמא:

נֶגֶד נֶגֶד נֶגֶד נֶגֶד

הניקוד בכל המילים זהה אך בכל אחד מהם הוא ממוקם בצורה שונה בהתאם לטעם,

וִירָא יִרְק הָגֹן - מיקום הניקוד בהתאם לצורת הטעם

טיפ: כדי להכניס מתג בין החטפים משתמשים באופציה של Ligatures שנמצאת בתוך התפריט הנפתח של חלונית ה-Character

לדוגמא:

נְבִיא - נְבִיא

אִיְהִי אַחֲרֵי מוֹת מֹשֶׁה עֶבֶד ה' וַיֹּאמֶר
ה' אֶל־יְהוֹשֻׁעַ בֶּן־זִנוּן מִשְׁרַת מֹשֶׁה
לֵאמֹר: ב מֹשֶׁה עַבְדִּי מֵת וְעַתָּה קוּם
עֲבֹר | אֶת־הַיַּרְדֵּן הַזֶּה אֲתָה וְכָל־הָעָם
הַזֶּה אֶל־הָאָרֶץ אֲשֶׁר | אֲנִי נָתַן לָהֶם
לְבְנֵי יִשְׂרָאֵל: ג כָּל־מָקוֹם אֲשֶׁר תִּדְרֹךְ
כַּף־רַגְלָם בּוֹ לָבִים נָתַתִּיו כֹּאֲשֶׁר דִּבַּרְתִּי
אֶל־מֹשֶׁה: ד מִהַמְּדָבָר וְהַלְבִּנוֹן הַזֶּה
וְעַד־הַנֶּהָר הַגָּדוֹל נְהַר־פָּרָת כָּל אֶרֶץ
הַחֹתִים וְעַד־הַיָּם הַגָּדוֹל מְבֹאֵה הַשֶּׁמֶשׁ
יְהִיָּה גְבוּלָם: ה לֹא־יִתְיַצֵּב אִישׁ
לְפָנָיִךְ | כָּל יְמֵי חַיֶּיךָ | כֹּאֲשֶׁר הָיִיתִי עִם־
מֹשֶׁה אֲהִיָּה עִמָּךְ לֹא אֶרְפָּךְ וְלֹא אֶעֱזֹבְךָ:
ו חֲזַק וְאַמֵּץ כִּי אֲתָה תִּנְחִיל אֶת־הָעָם
הַזֶּה

יש שני סוגים של "בין הדבקים" ארוך לרווח רגיל וקצר למקף,
"בין הדבקים" של הפורמט מעוצבים בצורה עדינה ומשתלבת
כדי לא לקטוע את הקריאות שלו.

כוונות לנוסח עדות המזרח

בטקסטים בנוסח עדות המזרח ישנה אפשרות להפעיל אופציה שמזהה את המילים ומחדירה את הכוונות למקומות המיועדים לכך.

1. כוונות לשם יהוה:

Stylistic Sets → Style 15

לדוגמא:

א אֵל-נִקְמֹת יְהוָה^{יאהרונחי}; אֵל נִקְמֹת
הוֹפִיעַ. ב הַנָּשָׂא, שִׁפְט הָאָרֶץ; הוֹשֵׁב
גְּמוּלָה, עַל-גֵּאִים. ג עַד-מָתִי רְשָׁעִים
יְהוָה^{יאהרונחי}: עַד-מָתִי, רְשָׁעִים יַעֲלֹזוּ. ד
יִבִּיעוּ יִדְבְּרוּ עֵתָק; יִתְאַמְרוּ, כָּל-פֹּעֲלֵי
אָוֶן. ה עֲמֹד יְהוָה^{יאהרונחי} יִדְבָּאוּ; וְנִחַלְתָּ
יַעֲנֹו. ו אֶל־מִנְה וְגַר יִהְיֶה; וִיתוֹמִים
יִרְצֹחוּ. ז וַיִּתְּאוּ, לֹא יִרְאוּ-יְהוָה;

2. כוונות של "אדון הכל" ו"תקיף":

Stylistic Sets → Style 16

לדוגמא:

א אֵל-נִקְמֹת יְהוָה<sup>אדון הכל
יהוה הוא יהוה</sup>; אֵל נִקְמֹת הוֹפִיעַ. ב
הַנָּשָׂא, שִׁפְט הָאָרֶץ; הוֹשֵׁב גְּמוּלָה, עַל-
גֵּאִים. ג עַד-מָתִי רְשָׁעִים יְהוָה<sup>אדון הכל
יהוה הוא יהוה</sup>: עַד-
מָתִי, רְשָׁעִים יַעֲלֹזוּ. ד יִבִּיעוּ יִדְבְּרוּ עֵתָק;
יִתְאַמְרוּ, כָּל-פֹּעֲלֵי אָוֶן. ה עֲמֹד יְהוָה<sup>אדון הכל
יהוה הוא יהוה</sup>

יִדְבָּאוּ; וְנַחֲלֵתָהּ יַעֲנֶנּוּ. וְאַל־מָנָה וְגֵר יַהֲלֹגוּ;
וַיִּתְּנוּמִים יִרְצֻחוּ. זַ וַיֵּאמְרוּ, לֹא יֵרָאֶה-
יָהּ; לֹא-יָבִין, אֱלֹהֵי יַעֲקֹב. ח בֵּינוּ, בְּעָרִים
בָּעָם; וּכְסִילִים, מָתִי תִשְׁכְּלוּ. ט הַנֹּטֵעַ אֶזֶן,
הֲלֹא יִשְׁמָע; גַּם-יֵצֵר עֵינָיו, וְהִלֵּא יִפְיֵט. י
הִיסֵר גּוֹיִם, הֲלֹא יוֹכִיחַ: הַמְלִיכֵם אֶדְעֵת.

3. צימצום רוחב הליגטורות ומיקומם אחד מעל השני- שימושי
בעימוד של שורות קצרות כדי שהליגטורות לא תתפסנה את
כל רוחב השורה

Stylistic Sets → Style 14

לדוגמא:

א אֵל-נִקְמוֹת יְהוָה<sup>אֵלֶּיךָ הִלֵּכְתִּי
וְהִתְחַוֵּיתִי</sup>; אֵל נִקְמוֹת
הוֹפִיעַ. ב הַנֶּשֶׂא, שִׁפְט הָאָרֶץ; הוֹשֵׁב
גְּמוּלָה, עַל-גֵּאִים. ג עַד-מָתִי רִשְׁעִים
יְהוָה<sup>אֵלֶּיךָ הִלֵּכְתִּי
וְהִתְחַוֵּיתִי</sup>: עַד-מָתִי, רִשְׁעִים יַעֲלֹזוּ. ד
יִבִּיעוּ יִדְבְּרוּ עֵתָק; יִתְאֲמְרוּ, כָּל-פֹּעֲלֵי
אֶזֶן. ה עֲמֹד יְהוָה<sup>אֵלֶּיךָ הִלֵּכְתִּי
וְהִתְחַוֵּיתִי</sup> יִדְבָּאוּ; וְנַחֲלֵתָהּ
יַעֲנֶנּוּ. ו אֵל־מָנָה וְגֵר יַהֲלֹגוּ; וַיִּתְּנוּמִים
יִרְצֻחוּ. ז וַיֵּאמְרוּ, לֹא יֵרָאֶה-יָהּ; לֹא-
יָבִין, אֱלֹהֵי יַעֲקֹב. ח בֵּינוּ, בְּעָרִים בָּעָם;
וּכְסִילִים, מָתִי תִשְׁכְּלוּ. ט הַנֹּטֵעַ אֶזֶן,

4. שינוי דינמי של הליגטורות בהתאם רוחב התיבה - שימושי במיוחד כאשר משתמשים באופציה של Naskh לריווח השורות, כי באופן כזה הליגטורות מתיישרות לפי שאר הטקסט כך יוצא שבשורות בהם יש מספיק רווח לכל הליגטורות הן תופענה כליגטורות שונות, ואילו בשורות שאין מספיק רווח שתי הליגטורות מצטמצמות לליגטורה אחת.

Stylistic Sets — Style 7

לדוגמא:

אֵל ל - נֶקֶם מִזֹּת
יְהוָה וְאֵדְנִי ^{אֵדְנִי הַכֹּל} ; אֵל לִ
נֶקֶמֹת הַזִּפְיָע. בְּהַנְשָׂא,
שִׁפְט הַאֲרָץ; הַשֵּׁב
גְּמוּלָה, עַל-גַּאֲתִים. ג
עַד-מָתִי רְשָׁעִים
יְהוָה וְאֵדְנִי ^{אֵדְנִי הַכֹּל} : עַד-מָתִי,
רְשָׁעִים יַעֲלֹזוּ. ד יִבְיֵעוּ
יִדְבְּרוּ עֵתֶק; יִתְאַמְרוּ,
כָּל-פְּעָלֵי אֱוֹן. ה עֲמֹךְ
יְהוָה וְאֵדְנִי ^{אֵדְנִי הַכֹּל} ; יִדְבְּאוּ;
וְנִחַלְתָּ יַעֲנוּ. ו אֵלִמְנָה
וְגַר יִהְרֹגוּ; וִיתוּמִים;

פונקציות במקלדת

1. ליגטורות וסמלים

המקשים Shift ו-7 הם הוראה ליצור ליגטורה, ישנם סוגים שונים של ליגטורות, ע"מ ליצור אותם כותבים את שמם ואחר כך מקישים Shift 7

לדוגמא:



■ טל + Shift 7 -



■ טלפון + Shift 7 -



■ חתימה + Shift 7 -

No

■ מס + Shift 7 -

±

■ +- + Shift 7 -

■ שמות טעמים + Shift 7 יוצרים את הטעם הפונקציה הזו שימושית להקלדה של ציטוטים קצרים

לדוגמא:

בראש|טיפחא|ית - בראשית

בר|מרכא|אשית - בראשית

(בתוך המילה בראשית הקלידו במקום הרצוי את שם הטעם ואח"כ הקישו Shift 7)

■ מלעיל ומלרע - מקום הטעם משתנה בהתאם לניקוד
לפעמים הוא מעל המילה ולפעמים מתחתיה.

הוספת טעם מעל המילה - כותבים את המילה הרצויה ואז
מקלידים למקום הנכון את המילה "עולה" ומקישים Shift 7.
לדוגמא:

רעננ|עולה|ה - רעננה

הוספת טעם מתחת למילה - כותבים את המילה הרצויה ואז
מכניסים למקום הנכון את המילה "מהפך" ומקישים Shift 7.

לדוגמא:

רעננ|מהפך|ה - רעננה

2. קיצורי מקלדת לאותיות

■ אותיות מתרחבות - בעזרת המקשים Shift <

בִּרְחוּבֵי

טִפּוּגְרַפִּיָּם

מִרְמָקֵם

כל האותיות בפורמט האקספרט מתרחבות מלבד האותיות
שאין אפשרות להרחיב אותם כמו האותיות ו' י' ג' .
האותיות הסטנדרטיות הניתנות להרחבה גם בפונטים אחרים
מתרחבות בשני שלבים, כלומר יש אפשרות להרחבה קטנה,
ואפשרות להרחבה גדולה.

לדוגמא:

ת - תרת

האותיות המתרחבות שאינן ניתנות להרחבה בפונטים מתרחבים סטנדרטיים מתרחבות בפורמט האקספרט בשלב אחד לגודל המקסימלי.
לדוגמא:

פ - פ

■ נ' הפוכה - בעזרת המקשים Shift ו- >

נ - נ

■ ל' מעוצבת

האות ל, היא אות עם מבנה בעייתי שלפעמים יש צורך לשנות אותו בהתאם לנסיבות

ל' קטועה

יוצרים בעזרת המקשים: Shift ו- |

ל - ל - ל

ל' מתקפלת

יוצרים ע"י המקשים: Shift ו- >

ל - ל - ל

■ אותיות מתקפלות

האותיות ק, ע, ר, פ, ק, ו, לפעמים ארוכות מדי כדי לקפל אותם משתמשים בקיצור - Shift 6
לדוגמא:

| | |
|---|---|
| ק | ק |
| ע | ע |
| ו | ו |
| ר | ר |
| פ | פ |
| ץ | ץ |

טבלת סיכום

| הפקודה | למה היא משמשת | דוגמא | | | | | | | | | | |
|---|--|---|------|-------|-----|------|-------|---|----|-----|------|-------|
| Discretionary Ligatures | ליגטורות | אל - א יהוה - יי | | | | | | | | | | |
| Fractions | שברים בעלי קו נטוי | 12/14 ➡ 12/14 | | | | | | | | | | |
| Ordinal תוספת עיצובית לאלמנטים שונים | | | | | | | | | | | | |
| שבר חשבוני | | 5/6 ➡ 5/6 | | | | | | | | | | |
| תבליט ריבועי | [] | ■ | | | | | | | | | | |
| תבליט מקושט | { } | □ | | | | | | | | | | |
| בלוק הוראת קבע | [== ===== == == ==] | <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| חיצים | <<<<< <<<< <<< << < >>>>> >>>> >>> >> > | <table><tr><td><</td><td><<</td><td><<<</td><td><<<<</td><td><<<<<</td></tr><tr><td>></td><td>>></td><td>>>></td><td>>>>></td><td>>>>>></td></tr></table> | < | << | <<< | <<<< | <<<<< | > | >> | >>> | >>>> | >>>>> |
| < | << | <<< | <<<< | <<<<< | | | | | | | | |
| > | >> | >>> | >>>> | >>>>> | | | | | | | | |
| כוכבים | ***** ***** *** ** * ***** | ▲ ✦ ★ ☆ ✨ ✕ | | | | | | | | | | |

| הפקודה | | למה היא משמשת | דוגמא |
|--------------------------|-------------------|-------------------------------------|---|
| | סימנים מתמטיים | $\div \times \pm -$ | $\div \times \pm -$ |
| | מרכאות מעוצבות | ” ”” ””” | ” “ „ |
| | swash | מרכאות בתחתית ציטוט | ”וכן למר,” |
| swash + Ordinal | | מרכאות מעוצבות בתחתית ציטוט | ”וכן למר,” |
| Titeling Alternates | | אותיות חליפיות קצרות לכותרת | עקדוףץ-עקדוףץ |
| Contextual Alternates | | אותיות חליפיות לניקוד וטעמי מקרא | קֹף - קֹףּ (ל' מקופלת) רֶעֶנָּן - רֶעֶנָּן (ע' מקופלת) |
| All Small Caps | | ראשי תיבות מלאים | הרב הגאון -הרה"ג |
| Slashed Zero | | אפס חצוי | Ø |
| Stylistic Sets | | | |
| | Style 1 | הגהת טקסט | וַיְהִי אַחֲרֵי כֵן |
| | Style 2 | תיקון טעויות שנמצאו בהגהה | וַיְהִי אַחֲרֵי כֵן |

| הפקודה | למה היא משמשת | דוגמא |
|--------|---|---|
| | תיקון ניקוד במקרה של יוצאים מן הכלל (שווא נח הופך לשווא נע, קמץ הופך לקמץ קטן, דגש הופך לדגש חזק) | עֲבָדִי הַיְרֵדֶנָּה הִזָּה |
| | מבטל את אבחנת הניקוד | עֲבָדִי הַיְרֵדֶנָּה הִזָּה |
| | מרחיב אותיות גרוניות שמנוקדות בשווא (ה,א,ע), וכן אותיות המנוקדות במפיק ה. | נִשְׁבַּעְתִּי |
| | מרחיב אותיות שמנוקדות בפתח גנובה | תִּפְנוּחַ, גִּיחוּחַ, יְהוֹשֻׁעַ |
| | שינוי דינמי של הליגטורות בהתאם לרוחב התיבה | יְהוָה אֱלֹהֵינוּ אֱלֹהֵינוּ הַכֹּל הַיְחִי וְהַיְחִי יְהוָה |
| | הערות שוליים | 1 וַיְהִי ¹² אַחֲרֵי מוֹת מֹשֶׁה |
| | אבחנה בין שווא נע לשווא נח ובין קמץ לקמץ קטן | וְכָל־הָעָם |

| הפקודה | למה היא משמשת | דוגמא |
|----------|--|---|
| Style 10 | אבחנה בין דגש קל לדגש חזק | עֶבְדִּי תִּירָדָן תָּזָה |
| Style 11 | בין הדבקים | חַיִּידָּ פֶּאֶשֶׁר הָיִיתִי עִם מְשֶׁה |
| Style 12 | ליגטורה של שם י-ה-ו-ה | יְהוָה ← יי |
| Style 13 | הבדלה בין מקפים | בני־ברק יא־כא |
| Style 14 | צימצום רוחב הליגטורות ומיקומם אחד מעל השני | יְהוָה (אדני) <small>אדון ובעל דודת הות ויהיה יאהרונות</small> |
| Style 15 | כוונות לשם י-ה-ו-ה | יְהוָה (אדני) יאהרונתי |
| Style 16 | כוונות ל"אדון הבל" ו"תקיף" | יְהוָה <small>אדון הבל יהיה הות ויהיה</small> |
| Style 17 | הוספת אותיות ניקוד | יהושוע בן־נון משה לאמר |
| Style 18 | הסרת טעמי מקרא | וַיְהִי אַחֲרֵי מוֹת מֹשֶׁה עֶבֶד |
| Style 19 | הסרת ניקוד וטעמי מקרא | ויהי אחרי מות משה עבד |
| Style 20 | הסתרת טקסט | |

| הפקודה | | למה היא משמשת | דוגמא |
|-------------------|-----------------------|-----------------------------------|---|
| Positional Formes | | | |
| | Initial Form | קמצים מרובעים | וּכְלִ-הָעַם |
| | Medial Form | הסתרת טקסט מסומן בסוגריים | אהרון [משה] לוי אהרון לוי |
| | Final Form | הורדת הסוגריים והשאת הטקסט שבתוכם | אהרון [משה] לוי אהרון משה לוי |
| | Isolated Form | קמצים בצורת טיפה | וּכְלִ-הָעַם |
| | Superscript/ Superior | מספר עשרוני עם קו תחת | 2 ⁹⁹ ₪ |
| | Subscript/ Inferior | נקודה עשרונית | ← 1,333.50 1,333. ⁵⁰ |
| | Numerator | ספרות עיליות | 1234567 ← 1234567 |
| | Denominator | ספרות תחתיות | 1234567 ← 1234567 |
| | Tabular Lining | יישור סעיפים | א. ירושלים ב. בית שמש ג. חדרה ד. תל אביב |

| הפקודה | למה היא משמשת | דוגמא |
|-------------------------|---------------------------|---|
| Proportional Lining | ריווח ספרות פורפוציונלי | 02-9990168 02-9990168 |
| Stylistic Alternate | אותיות חליפיות מתקפלות | ל ← ל, ע ← ע, |
| Justification Alternate | מרחיב את כל האותיות בפסקה | מרחיב את כל האותיות |
| קיצורי מקלדת | | |
| טלפון 1 | טל + Shift 7 |  |
| טלפון 2 | טלפון + Shift 7 |) |
| חתימה | חתימה + Shift 7 |  |
| מספר | מס + Shift 7 | No |
| פלוס מינוס | Shift 7 + -+ | ± |
| בטל | בטל + Shift 7 |  |
| פקס | פקס + Shift 7 |  |

| הפקודה | למה היא משמשת | דוגמא |
|-------------------------------|---------------------------|---|
| טלפקס | טלפקס ± Shift 7 |  |
| בלון ימין | בלון ± Shift 7 |  |
| בלון שמאל | בלון ± Shift 7 |  |
| תחזית | תחזית ± Shift 7 |  |
| גשם | גשם ± Shift 7 |  |
| שלג | שלג ± Shift 7 |  |
| שמש | שמש ± Shift 7 |  |
| ניקוד אשכנז עליון לשם ד' 1 | י"י ± Shift 7 | י"י ⋮ |
| ניקוד אשכנז עליון לשם ד' 2 | י"י ± Shift 7 | י"י ⋮ |
| טעמים | | |
| מלעיל/מלרע מעל המילה | בראש/עולה/ית ± Shift 7 | בראשית [ֹ] |
| מלעיל/מלרע מתחת למילה | בראש/מהפך/ית ± Shift 7 | בראשית _ֹ |

| דוגמא | למה היא משמשת | הפקודה |
|--|------------------------|-------------------------|
| תיקונים ידניים | | |
| $\overline{T} \perp T = \overline{T}$ | מקלירים קמץ על גבי קמץ | הפיכת קמץ רגיל לקמץ קטן |
| $\vdots \perp \vdots = \blacksquare$ | מקלירים שווא ע"ג שווא | הפיכת שווא לשווא נע |
| $\bullet \perp \bullet = \blacksquare$ | מקלירים דגש ע"ג דגש | הפיכת דגש לדגש חזק |
| | ע"י המקשים Shift ו- + | מקף נסתר |

